



REVISTA BRASILEIRA DE XADREZ POSTAL

Fundado em 14/02/69

ANO XXVII - Nº 165



ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA

O Presidente do Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro, no uso de suas atribuições e tendo em vista o previsto no artigo 20, inciso I, letras "a" e "b" do Estatuto do Clube, convoca os associados em pleno gozo de seus direitos estatutários para a Assembleia Geral Ordinária a ser realizada na sala da Rua Clélia, 33 Shopping Pompeia - piso intermediário - Vila Pompeia - São Paulo - SP em primeira convocação às 10:00 horas do dia 31 de Julho de 2011 e, não havendo quorum de 120 sócios, em segunda convocação, com qualquer número de sócios, às 11:00 horas do mesmo dia. Para os efeitos do parágrafo único do artigo 21 do Estatuto do Clube, declaro que o número de sócios efetivos, existentes nesta data é de 223 sócios ativos e 1 honorário.

Rio de Janeiro, 14 de maio de 2011 -- Márcio Barbosa de Oliveira, Presidente do CXEB

[Edital completo na página 5](#)

homepage: <http://www.cxeb.org.br>

email: cxeb.presi@gmail.com

Torneios de xadrez pela internet ou por via postal

RBXP - n° 165

INFORMES

Anuidade	03
Candidatos à eleição	04
A. G. O.	05
Carta aberta Chapa CXEB 2011	06
Torneios Internacionais	08
Rating	10
I Xadrez Atômico	15
Proposta de sócio	35
Resultado de Torneios	38
Torneios Temáticos	44

SEÇÕES E ARTIGOS

Dicas de Xadrez	13
ABC das Aberturas	21
Solucionismo	33
Soluções	37

CXEB

Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro

Presidente de Honra: Ubirajara de Oliveira Barroso

Diretoria 2009/2011:

Presidente:

Márcio Barbosa de Oliveira - cxeb.presi@gmail.com

Vice-Presidente:

Paulo Roberto P. Fonseca - cxeb.vice@gmail.com

Diretor Administrativo:

Paulo Cezar O. Tórtora - cxeb.admin@gmail.com

Diretor Financeiro:

Natalino C. Ferreira - cxeb.financ@gmail.com

Diretor Geral de Torneios:

Paulo Roberto T. Marczykoski - cxeb.dgt@gmail.com

Diretor da Área Internacional:

Sérgio Luis B. Rodrigues - cxeb.dai@gmail.com

Diretor de Publicações:

Jorge André Pregun - cxeb.revista@gmail.com

Diretor de Divulgação:

Marcos A. dos Santos - cxeb.divulga@gmail.com

Conselho Consultivo:

Presidente: Ubirajara de Oliveira Barroso.

Membros Natos: Antônio Carlos Raposo, João Alberto Correia da Silva, José Joaquim de Amorim Neto, Milton Gonçalves Sanchez, Nelson Lopes da Silva, Pedro Luiz de Oliveira Costa Neto, Torben Erik Carlsson, Lair Válio Alves, Alberto Pinheiro Mascarenhas, Romeu Edgar Mundstock, Dieter Hans Bruno Koll, Dorgival Olavo Guedes Jr. e Jorge André Pregun

Membros Eleitos: Abdias Neves de Melo Filho, Alfredo Dutra e João Eduardo Pereira Abramides

Conselho Fiscal:

Titulares: Marcus Antônio Rolim Silva, Flávio A. Braga da Silva e Alberto Francisco Dillenburg

CAPA: Com pesar anunciamos o falecimento do sócio Romeu Edgar Mundstock em 19/05/2011 aos 78 anos. O Romeu sempre foi uma pessoa que participou ativamente do CXEB ocupando cargos na Diretoria e fazendo muitos amigos. No xadrez conquistou o título de Mestre Brasileiro de Xadrez Postal. Em nome do Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro externamos à família nossos sentimentos de tristeza pelo seu falecimento.

RBXP - REVISTA BRASILEIRA DE XADREZ POSTAL

EDITADA BIMESTRALMENTE PELO CLUBE DE XADREZ EPISTOLAR BRASILEIRO

E-mail: cxeb.presi@gmail.com

Home-page: <http://www.cxeb.org.br>

Redator: Jorge André Pregun - e-mail: cxeb.revista@gmail.com

Tiragem desta edição: 130 impressos e 170 eletrônicos

INFORMAÇÕES SOBRE PAGAMENTO DE ANUIDADE DO CXEB

Valor da Anuidade: R\$ 72,00

FORMAS DE PAGAMENTO:

- a) **Cheque Nominal** ao “Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro”
- b) **Depósito Em Conta Corrente:**
Banco do Brasil – 001
Agência: 3559-9 (USP)
Conta Corrente: 5018-0
- c) **DOC (DOC D – Documento de crédito)**, com os dados acima mais o CNPJ 73.558.959/0001-10
- d) **Transferência Bancária**, para clientes do Banco do Brasil (use os dados da letra b)

ESCLARECIMENTOS:

- 1 – Colabore com o seu Clube e pague a sua anuidade em dia. Não espere pela cobrança.
- 2 – Você pode pagar valor maior que uma anuidade e receber as seguintes distinções:
 - valores maiores que R\$ 108,00, Sócio Colaborador
 - valores maiores que R\$ 216,00, Sócio contribuinte
 - valores maiores que R\$ 720,00, Sócio Benemérito Vitalício.
- 3 – Você pode pagar a sua anuidade em parcelas (R\$ 36,00 para 1 semestre e R\$ 18,00 para 1 trimestre;
- 4 – Se você é maior de 65 anos ou menor de 19 anos o pagamento de sua anuidade pode ser feito pela metade do valor da anuidade normal, porem para receber a revista impressa o pagamento deverá ser integral.
- 5 – Caso você use as formas **Depósito Em Conta**, **Transferência Bancária** ou **DOC**, é fundamental que você envie cópia do comprovante para o Diretor Financeiro:

NATALINO CONSTANCIO FERREIRA – Rua Leopoldo de Passos Lima 72 São Paulo – SP – CEP 05271-000 - ou via e-mail - natalino@puma.com.br

- 6 – Qualquer que seja a forma de pagamento usada habitue-se a enviar cópia de sua informação (neste caso dispensado o comprovante) para o Setor de Alteração de Cadastro, a cargo de:

JORGE ANDRÉ PREGUN – Av. Benedito Castilho de Andrade, 1007, Bloco 2, Ap. 42 – 13212-070 – Jundiaí – SP e-mail cxeb.revista@gmail.com Essa providência facilita e abrevia o processo de atualização do cadastro.

Relação dos candidatos às Eleições Gerais do CXEB a serem realizadas na Assembleia Geral de 31 de julho de 2011

Para conhecimento do Corpo Associativo do Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro, informamos os nomes dos candidatos registrados para as eleições CXEB deste ano:

Candidatos ao Conselho Consultivo:

1. Alfredo Dutra matr 2718.
2. Abdias Neves de Melo Filho matr 1885.
3. Paulo Bechara Dutra matr 2200.
4. João Eduardo P. Abramides matr 3335.

Candidatos ao Conselho Fiscal:

1. Flávio Arnaldo Braga da Silva matr 2318.
2. José R. da Costa Assunção matr 5983.
3. Alberto F. Dillenburg matr 4675.

Chapa Candidata à Diretoria Executiva:

Chapa CXEB 2011

Presidente -	MARCIO BARBOSA DE OLIVEIRA matr. 66
Vice-Presidente -	JORGE ANDRE PREGUN matr. 5012
Diretoria Administrativa -	VANILDO KAUPERT matr. 2334
Diretoria Financeira;-	NATALINO CONSTANCIO FERREIRA matr.2580
Diretoria Geral de Torneios;	PAULO ROBERTO T MARCZYKOSKI matr.272
Diretoria da Área Internacional;-	BIANOR DE OLIVEIRA NEVES matr. 4761
Diretoria de Publicações;-	BOLIVAR RIBEIRO GONZALEZ matr. 3799
Diretoria de Divulgação.-	MARCOS ANTONIO DOS SANTOS matr. 124

ELEIÇÕES 2011 - PRAZO PARA IMPUGNAÇÕES

A Comissão Eleitoral 2011 resolve prorrogar o prazo para recebimento dos pedidos de impugnações aos candidatos às eleições de 2011 do CXEB.

Serão recebidos os pedidos de impugnação que forem encaminhados ao Presidente da Comissão Eleitoral até o dia 31 de maio, por e-mail ou por carta postada até essa data.

Endereço do Presidente da Comissão Eleitoral:

Milton G. Sanchez

milton445@itelefonica.com.br ou miltonchess@yahoo.com.br

Endereço postal: Rua Bebedouro, 500 Cond. Marambaia – CEP 13280-000 Vinhedo SP

REUNIÃO ANUAL DA DIRETORIA EXECUTIVA DO CXEB

O Presidente do Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro, no uso de suas atribuições e tendo em vista o previsto no artigo 29, letra “e” do Estatuto do Clube, convoca os diretores integrantes da Diretoria Executiva do CXEB, para a reunião anual a que se refere o dispositivo acima, a ser realizada às 09:30 horas do dia 31 de julho de 2011, na sala da Rua Clélia, 33 Shopping Pompeia - piso intermediário - Vila Pompeia - São Paulo – SP

O Presidente do CXEB esclarece que nos termos dos estatutos essa reunião é aberta aos colaboradores e sócios do CXEB pelo que ficam todos convidados para dela participarem.

A agenda e a pauta da reunião serão divulgadas oportunamente pela Home Page do CXEB (www.cxeb.org.br)

Logo após a reunião acima será instalada, no mesmo local, a Assembleia Geral Ordinária convocada conforme edital desta mesma data.

Rio de Janeiro, 14 de Maio de 2011 - Marcio Barbosa de Oliveira, Presidente do CXEB

ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA

O Presidente do Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro, no uso de suas atribuições e tendo em vista o previsto no artigo 20, inciso I, letras “a” e “b” do Estatuto do Clube, convoca os associados em pleno gozo de seus direitos estatutários para a Assembleia Geral Ordinária a ser realizada na sala da Rua Clélia, 33 Shopping Pompeia - piso intermediário - Vila Pompeia - São Paulo - SP em primeira convocação às 10:00 horas do dia 31 de Julho de 2011 e, não havendo quorum de 112 sócios, em segunda convocação, com qualquer número de sócios, às 11:00 horas do mesmo dia, no mesmo local, para:

A) supervisionar a apuração das eleições, aprovar o seu resultado e dar posse aos eleitos;

- b) julgar as contas, apreciar o relatório da Diretoria Executiva e o parecer do Conselho Fiscal referentes ao exercício de 2010;
- c) decidir sobre o Recurso do associado PAULO AMILCAR GOENEZ BRIAO;
- d) apreciar e discutir qualquer assunto de interesse do Clube que venha a ser apresentado pelos participantes.
- e) discutir e aprovar a ATA dessa reunião.

Para os efeitos do parágrafo único do artigo 21 do Estatuto do Clube, declaro que o número de sócios efetivos, existentes nesta data é de 223 sócios ativos e 1 honorário.

Rio de Janeiro, 14 de maio de 2011- Márcio Barbosa de Oliveira, Presidente do CXEB

Carta aberta aos associados do CXEB

Ilustre associado do CXEB,

Fui conduzido a oferecer mais esta colaboração ao nosso Clube pela falta de inscrição de novos colaboradores, até a data fixada pelo nosso calendário eleitoral, para a eleição deste ano.

Aceitei este novo desafio e espero corresponder ao voto de confiança que Você, associado do CXEB, venha depositar pela continuidade de nosso trabalho, nos próximos dois anos.

A Diretoria foi renovada parcialmente por razões pessoais de alguns companheiros que infelizmente não poderão seguir trabalhando no próximo mandato. Nossos agradecimentos aos grandes cxebeanos PAULO CEZAR OLIVEIRA TORTORA, SERGIO LUIS BADOLATI RODRIGUES e PAULO ROBERTO P.FONSECA pelo belo trabalho desenvolvido nos últimos anos, na Diretoria do CXEB.

Não poderia deixar de agradecer o apoio fundamental recebido durante o mandato que se expira, na forma de um exaustivo trabalho dos associados e diretores CELSO LUIZ DA SILVA, VALDIR TAVARES DOURADO, AILTON JOSE DE FARIA, JOAO BAPTISTA DE CARVALHO, IVAN MARQUES DA SILVA, RAFAEL ANTONIO CHEDID, WAGNER FERRARO DA COSTA, SERGIO LUIZ DE SOUZA (no setor de cálculo e controle do rating), SERGIO GONCALVES BAR-

BOSA como diretor e responsável pelo setor de adjudicações, WARNER BRUCE KOVER e MILTON GONCALVES SANCHEZ como capitães de nossas equipes em Olimpíadas, ao RICHARD MITSUO FUZISHAWA e ROGERIO EINLOFT DO AMARAL na homepage, ao BIANOR DE OLIVEIRA NEVES pela organização de matches internacionais amistosos e aos nossos Conselheiros do CXEB, bem como o magnífico trabalho dos demais membros da DE que pretendem continuar trabalhando no próximo mandato, NATALINO CONSTANCIO FERREIRA, JORGE ANDRE PREGUN, PAULO ROBERTO T MARCZYKOSKI e MARCOS ANTONIO DOS SANTOS.

Que nos perdoem tantos outros grandes amigos que nos apoiaram e ajudaram ao longo deste tempo e cujos nomes não estão sendo citados agora. A todos os agradecimentos do CXEB!

Aos novos diretores, que disputam a sua indicação, BIANOR DE OLIVEIRA NEVES, VANILDO JOAO KAUPERT e BOLIVAR RIBEIRO GONZALEZ apresento as boas vindas e digo que o CXEB os convoca para nos ajudar!

Gostaria de relembrar o nosso compromisso com o CXEB e seus associados: Dar continuidade do trabalho até aqui conduzido, buscando basicamente evitar problemas entre os associados antigos e lhes oferecer melhores condições e apoio para jogar com tranquilidade e buscarem atingir suas metas no cenário do Xadrez nacional e internacional;

Incentivar uma renovação no xadrez postal, coisa muito complicada na atualidade pela diversidade de oferecimento de lazer variado e o aperto de um modo geral em nosso trabalho, mas que seguiremos buscando;

E propor mais algumas inovações dentro do processo de modernização do Clube, que atendam aos interesses da maioria de nossos associados, a razão de ser do CXEB!

Estarei sempre aberto a sugestões para melhorarmos nosso CXEB.

Participem e mandem sugestões, pois sua participação nos ajudará!

Insistirei com os torneios postais em respeito ao hábito dos antigos companheiros que não conseguiram acompanhar o avanço da tecnologia, procurando oferecer-lhes a oportunidade de jogar usando a carta.

Usaremos a nossa Revista para sugerir torneios internacionais onde encontrarão amigos ao redor do mundo com o mesmo hábito de jogarem pelo correio. Nosso maior desafio é como incentivar uma renovação de jogadores postais no

país, o único caminho para revitalizarmos o nosso CXEB e garantirmos sua sobrevivência!

Conclamo a todos os associados participarem deste desafio, seja jogando, votando, comparecendo a nossas reuniões anuais, colaborando dentro de suas possibilidades, enviando matérias para a Revista ou apresentando boas sugestões para a Diretoria estudar o aproveitamento da sua idéia. E se tiver contato com jovens jogadores, procure mostrar-lhes as vantagens de jogar o xadrez à distância que permite aprimorar sua técnica estudando as várias fases de uma partida ao longo de seu desenvolvimento num servidor, onde é muito fácil e prático jogar.

Desejo, junto com todos Vocês, dar continuidade ao árduo trabalho de divulgar e incentivar a prática do Xadrez Postal em nosso país!

O nosso CXEB e o xadrez postal do Brasil necessitam e pedem sua reflexão e seu importante apoio!
Atenciosamente,

TORNEIOS INTERNACIONAIS

IV ICCF Veteran's World Cup (Fase Preliminar)

Inscrições abertas até **29 de Junho de 2011**. Taxa de **15 euros** a serem convertidos e depositados na conta do CXEB e me copiar os dados do depósito para o email **marbol@attglobal.net** O torneio será disputado em 3 fases.

ICCF World Cup Diamond Jubilee Tournaments

Serão três torneios interessantes, um postal, World Cup 19 Postal (uma ótima oportunidade para os jogadores que apreciam trocar cartas, postais e selos) e dois por servidor Webserver World Cup 18 e 1st Chess 960 World Cup (modalidade de xadrez criada pelo GM Bobby Fischer, em que a posição inicial das peças não é a habitual!)

Taxa a ser recolhidas ao CXEB (converter os euros no dia da remessa) e nos avisar a finalidade - World Cup 19.00 € por grupo.

Nesta fase preliminar poderão jogar todos os jogadores independente de seu rating ou categoria ou ser novo na ICCF.

Não há pré-requisitos ou qualificações.

A quantidade de grupos para se inscrever é livre. Mas apenas 2 classificações para SF e 1 para a Final é permitida.

Inscrições abertas até 30 de Agosto de 2011!

As partidas começaram em 30.10.2011 e terminarão em 01.06.2013. No Postal um pouco mais...

Partidas não concluídas serão adjudicadas.

A fase SF será iniciada em 30.09.2013 e a final está programada para começar em 30.09.2015 (período maior para o postal) e não há taxa para os classificados a partir da preliminar.

Os torneios serão em 3 fases- preliminar-Sf e Final- grupos de 11 a 13 jogadores (10 a 12 partidas) com tempo de 10 lances em 50 dias no webserver e 10-/30 no postal. Conterá rating internacional e haverá normas e títulos onde for possível como nas fases Sf e Final.

Os dois melhores de cada grupo preliminar se classificarão para a World Cup semifinal.

Haverá premiação de um livro aos vencedores de grupos preliminares e 2000 euros aos melhores 4 classificados na Final.(1000 para o postal)

A modalidade Chess 960 terá grupos menores com duas partidas contra cada adversário, tempo 10/20 e não conterà rating.

Mais informações em

<https://groups.google.com/group/noticias-do-cxeb?hl=pt&pli=1>

Grande oportunidade de associados que gostam de jogar Postal!

A turma do postal tem a oportunidade de jogar importante evento com prêmios, normas e classificação até para o Mundial!

ANUNCIE SEU PRODUTO OU SERVIÇO NA RBXP

1 página - R\$ 150,00 1/2 página - R\$ 90,00 1/3 página - R\$ 60,00

Desconto de 10 %, para publicação em 03 edições consecutivas

RATING

Sérgio Luiz de Souza
serjao.minas@gmail.com

Posição em 12/05/2011 com 23 novos torneios calculados.

Torneios calculados: XXIII CBI (SD) Pr 08; XXIV CBI (SD) Pr 09; XXIV CBI (SD) P10; TBI (SD) SF 02-07 GRUPO B; TBI (SD) P 12-09; TBI (EM) P 13-09; TC/S (SD) 20; TC/S (SD) 22; TC/S (SD) 23; TC/S (SD) 24; TC/E (SD) 15; TC/E (SD) 21; TC/A (SD) 27; TC/A (SD) 28; TC/A (SD) 29; TC/A (SD) 31; TT/J 02 (SD) Gr 09; TT/K 03 (SD) Gr 08; TT/K 04 (SD) Gr 07; TT/K 04 (SD) Gr 09

CXEB - 50 Maiores Pontuações

POS	RAT	NOME	POS	RAT	NOME
1	1443	LUIS ALMIRON	26	1336	RAMIRO DA COSTA ALMEIDA
2	1435	CARLOS EVANIR COSTA	27	1330	CLORIVALDO FERNANDES DE ABREU
3	1434	PAULO EDISON TERRES CHACON	28	1328	ABDIAS NEVES DE MELO FILHO
4	1433	PAULO CEZAR OLIVEIRA TORTORA	29	1319	JUAREZ LEAL DE SOUZA
5	1403	FLAVIO ARNALDO BRAGA SILVA	30	1319	NATALINO CONSTANCIO FERREIRA
6	1402	JOAO CARLOS DE OLIVEIRA	31	1318	DENIS MOREIRA LEITE
7	1390	MARCOS ANTONIO DOS SANTOS	32	1317	RUY CASTRO MONTEIRO DA SILVA
8	1383	LUIZ CLAUDIO GUIMARAES	33	1317	RICARDO ERNESTO RAIN
9	1382	BOLIVAR RIBEIRO GONZALEZ	34	1315	JOSE RIBAMAR DA COSTA ASSUNCAO
10	1374	DORIVAL OLAVO GUEDES JUNIOR	35	1310	EDUARDO LAVIERI MARTINS
11	1373	MARCUS ANTONIO ROLIM SILVA	36	1306	FABIO BIDART PICCOLI
12	1368	CESAR ROBERTO DA SILVA REIS	37	1306	WARNER BRUCE KOVER
13	1366	VICENTE MAJO DA MAIA	38	1306	FAUSTO MONTEIRO MESQUITA JR
14	1366	ALFREDO DUTRA	39	1302	UBIRAJARA MARTINS MESQUITA
15	1365	MÁRCIO BARBOSA DE OLIVEIRA	40	1302	LUIZ DO PRADO
16	1362	JORGE DE SA CAVALCANTI	41	1302	MARIO SERGIO SOUZA GUIMARAES
17	1356	ORNELIO DE SOUZA	42	1300	ODILO BLANCO LIZARZABURU
18	1355	MILTON GONCALVES SANCHEZ	43	1295	BERTO JOSE COSTA
19	1354	JOSE REITOR RIZZARDI	44	1293	SERGIO ROBERTO ALVES FARIAS
20	1353	NEVIO JOAO	45	1292	MILTON WEYRICH
21	1351	EDUARDO ALMEIDA DINIZ	46	1290	ALCINDO LUZ BASTOS SILVA FILHO
22	1348	GILSON LUIS CHRESTANI	47	1289	TELMO SEBASTIAO BUENO
23	1346	AIRTON FERREIRA DE SOUZA	48	1285	JOSE ANTONIO S GONCALVES
24	1344	ALBERTO FRANCISCO DILLENBURG	49	1283	ERIC KRIEGER VON BOROWSKI
25	1342	ANTOINE RENE S.ROWIES	50	1281	VANILDO JOAO KAUPERT

CXEB - Ordem Alfabética

POS	RAT	NOME	POS	RAT	NOME
28	1328	ABDIAS NEVES DE MELO FILHO	184	968	DAYAN KUHN DESTÉ
73	1207	ACARY BARBOSA	31	1318	DENIS MOREIRA LEITE
182	969	ADALBERTO JOAO F DE OLIVEIRA	88	1136	DIONISIO KISS
118	1070	ADILSON MARTINS COELHO	188	952	DJALMA DOS REIS
189	946	AGENOR TEIXEIRA LEITE ANDRADE	10	1374	DORIVAL OLAVO GUEDES JUNIOR
23	1346	AIRTON FERREIRA DE SOUZA	167	989	EDILTON FERREIRA DIAS ARAUJO
150	1011	ALAOR FRANCO MARTINS	152	1010	EDSON SYLVIO GUIMARAES
24	1344	ALBERTO FRANCISCO DILLENBURG	195	895	EDSON TAFNER
46	1290	ALCINDO LUZ BASTOS SILVA FILHO	21	1351	EDUARDO ALMEIDA DINIZ
140	1034	ALEXANDRE DOS R G PASSAES	66	1230	EDUARDO ARRUDA CUNHA
14	1366	ALFREDO DUTRA	35	1310	EDUARDO LAVIERI MARTINS
107	1086	ALTAMIR PENHA MORATO	197	887	ELOMAR GERHARDT
178	978	ALUISIO JOSE LOBO MAIA	100	1106	EMILIANO CARLOS B.CASTOR
160	1000	ALVARO ZIMMERMANN ARANHA FILHO	49	1283	ERIC KRIEGER VON BOROWSKI
142	1031	ANDRE LOPES NETTO	71	1216	ESTEVAO TAVARES NETO
143	1030	ANDRE LUIS LA VALLE REALE	133	1042	EVANDRO MOREIRA NUNES
151	1011	ANGEL PORTAL	134	1041	EVERALDO DE ASSIS BORGES
25	1342	ANTOINE RENE S.ROWIES	36	1306	FABIO BIDART PICCOLI
121	1063	ANTONIO CARVALHO NUNES JR	38	1306	FAUSTO MONTEIRO MESQUITA JR
199	860	ANTONIO CORDEIRO FILHO	64	1242	FERNANDO CEZAR POZZA
110	1080	ANTONIO FERNANDO M B RUPOLO	131	1047	FERNANDO MARTINHO
153	1001	ANTONIO FERNANDO P. DA SILVA	117	1071	FLAVIO ANDRADE SANTIAGO SILVA
172	985	ANTONIO MARIO BATISTA LIMA	5	1403	FLAVIO ARNALDO BRAGA SILVA
70	1221	AROLDI TEIXEIRA DE ALMEIDA	169	988	FRANCISCO DE CASTRO SILVA
119	1067	ARY SERGIO DIAS FILHO	74	1201	FRANCISCO JOSE BAENA DE MORAES
198	886	ATOS PEIXOTO FALKENBACH	84	1153	FRANCISCO JOSE VAZ PORTO
148	1019	AURELIO HAUSEN MELO	196	888	FRANCISCO NERIS PEREIRA
43	1295	BERTO JOSE COSTA	103	1092	GERSON DE SOUZA BAPTISTA
91	1132	BIANOR DE OLIVEIRA NEVES	22	1348	GILSON LUIS CHRESTANI
9	1382	BOLIVAR RIBEIRO GONZALEZ	135	1041	GIOVANNI DE ALMEIDA COSTA
146	1022	BRUNO DE OLIVEIRA SOUSA	101	1103	HEDERY VIDIGAL
161	1000	BRUNO SERGIO VERAS DE MORAIS	59	1259	IRAJA LEONARDO DA FONSECA
76	1198	CARLOS ALBERTO JORIO EBOLI	55	1265	ITALO GERMANO BRASIL TRAVI
159	1000	CARLOS ALESSANDER COSTA ALVES	170	987	IVAN MARQUES DA SILVA
194	898	CARLOS EDUARDO DE A.E SILVA	77	1182	IVO IAHN
2	1435	CARLOS EVANIR COSTA	94	1122	JAIDER FRANCISCO ALBERGARIA
180	975	CARLOS IGUTI	111	1077	JAIME LUIS HENKES
65	1236	CARLOS LINS ROSAS	86	1150	JALDEMAR RODRIGUES DE SOUZA
116	1072	CARLOS RAMOS VILLARES	158	1000	JEFFERSON RODRIGUES
102	1101	CARLOS ROBERTO DUARTE TOWKAN	204	835	JOAO BAPTISTA DE CARVALHO
109	1080	CELIO FERRAZ RIBEIRO	6	1402	JOAO CARLOS DE OLIVEIRA
78	1182	CELSO DE RUI BEISIEGEL	80	1177	JOAO DE DEUS CARVALHO
96	1117	CELSO LUIZ DA SILVA	83	1169	JOAO EDUARDO P ABRAMIDES
12	1368	CESAR ROBERTO DA SILVA REIS	187	959	JOAO FRANCISCO DOS SANTOS
155	1000	CHARLES MANN DE TOLEDO	87	1148	JOAO JOSE ARAUJO MOURA FILHO
190	946	CIRO JOSE CARDOSO PIMENTA	89	1133	JOAO LOPES COELHO
138	1036	CLAUDIO ROBERTO VIGNA	114	1074	JOÃO LUIZ MONTEZUMA BORGES
126	1055	CLEBER LHOTELLIER BEZERRA	171	985	JOAO PEDRO MAROTO CASTOR
27	1330	CLORIVALDO FERNANDES DE ABREU	205	781	JORGE ALBERTO DACAL MENDES
181	971	DALTRO ALVES PEREIRA	72	1213	JORGE ANDRE PREGUN

RBXP N° 165 - Maio 2011

POS	RAT	NOME	POS	RAT	NOME
16	1362	JORGE DE SA CAVALCANTI	57	1263	PAULO BECHARA DUTRA
145	1026	JORGE JERONIMO F.DOS SANTOS	175	979	PAULO CESAR FERREIRA
177	978	JORGE LUIZ DE MORAES TOURINHO	4	1433	PAULO CEZAR OLIVEIRA TORTORA
48	1285	JOSE ANTONIO S GONCALVES	3	1434	PAULO EDISON TERRES CHACON
51	1274	JOSE CARLOS MESQUITA FARIAS	79	1180	PAULO FERRAZ AYROSA
106	1088	JOSE CELIO COLTRO	85	1150	PAULO FRANCISCO NUNES
141	1031	JOSE DOS SANTOS BRASIL LEITE	112	1076	PAULO KLINGER MONTEIRO
52	1273	JOSE EDUARDO BASTOS DE O MAIA	154	1000	PAULO ROBERTO BERRI
191	921	JOSE FERNANDES DE ANDRADE FILHO	98	1111	PAULO ROBERTO BRAGAGNOLLO
104	1089	JOSE LUIZ MARQUES LIMA	113	1075	PAULO ROBERTO FERREIRA BRITO
174	981	JOSE MARIO DE MENDONÇA LEMOS	166	993	PAULO ROBERTO MENDONCA
124	1056	JOSE RAIMUNDO PEREIRA GOMES	63	1243	PAULO ROBERTO P.FONSECA
19	1354	JOSE REITOR RIZZARDI	53	1270	PAULO ROBERTO T MARCZYKOSKI
34	1315	JOSE RIBAMAR DA COSTA ASSUNCAO	147	1020	PAULO SERGIO E SILVA
179	976	JOSE ROBERTO CRUZ DE ARAUJO	162	1000	PEDRO DAVID FORMA DE SOUZA
108	1080	JOSE SEVERINO DE MAGALHAES	185	965	PEDRO GUERRA DE ALMEIDA
29	1319	JUAREZ LEAL DE SOUZA	93	1124	PEDRO LUIZ DE O COSTA NETO
149	1014	JUAREZ RODRIGUES BELEM JR	163	1000	RAFAEL GENSEN GREGORIN CALDEIRA
183	969	JULIO CESAR ALBERTO MOORE	26	1336	RAMIRO DA COSTA ALMEIDA
129	1048	LEONARDO SIMAL MOREIRA	60	1258	REGINALDO DE CASTRO CERQUEIRA FILHO
1	1443	LUIS ALMIRON	81	1175	REGINALDO DE CASTRO CERQUEIRA
90	1132	LUIS MOLIST VILANOVA	206	729	REGINALDO SCARABELI CANDIDO
176	978	LUIZ ADELAR GUELF	186	959	RENATO GAIA PREGUN
8	1383	LUIZ CLAUDIO GUIMARAES	33	1317	RICARDO ERNESTO RAIN
58	1259	LUIZ DE MAGALHAES CARVALHO	62	1244	RICHARD MITSUO FUZISHAWA
40	1302	LUIZ DO PRADO	164	995	ROBERTO DANTAS
95	1120	LUIZ FRANCISCO SILVA BARBOSA	202	846	RODNEY RICARDO JOAQUIM
173	982	LUIZ GONZAGA RAMALHO	69	1221	ROGERIO EINLOFT DO AMARAL
137	1038	LUIZ MAZZAROLO NETO	32	1317	RUY CASTRO MONTEIRO DA SILVA
165	994	MARCELO CLAUDIO FAUSTO MAIA	61	1247	SALVADOR HOMCE DE CRESCE
136	1038	MARCELO GUSMAO ARNOSTI	193	916	SAULO DE TARSO PIRES DA SILVA
15	1365	MÁRCIO BARBOSA DE OLIVEIRA	127	1055	SERGIO LUIS BADOLATI RODRIGUES
125	1056	MARCIO DE ALMEIDA ALBUQUERQUE	44	1293	SERGIO ROBERTO ALVES FARIAS
7	1390	MARCOS ANTONIO DOS SANTOS	139	1034	SERGIO VIEIRA MILWARD AZEVEDO
120	1064	MARCOS FARIAS MAGALHAES FILHO	47	1289	TELMO SEBASTIAO BUENO
92	1127	MARCOS SALLES NAVARRO	156	1000	THIAGO BRUNN NICODEMOS
11	1373	MARCUS ANTONIO ROLIM SILVA	97	1111	TIAGO AUGUSTO DA SILVA
157	1000	MARILIA RAEDER AUAR OLIVEIRA	67	1228	TOMAZ DE AQUINO PETRAGLIA
105	1088	MARIO ALEXANDRE C.NORMANDO	56	1263	TORBEN ERIK CARLSEN
41	1302	MARIO SERGIO SOUZA GUIMARAES	203	841	UBIRAJARA DE OLIVEIRA BARROSO
122	1062	MATHEUS BACILA DE MESQUITA	39	1302	UBIRAJARA MARTINS MESQUITA
132	1044	METRY BACILA	68	1223	UILDE ENICO MONTEIRO
18	1355	MILTON GONCALVES SANCHEZ	99	1109	VALDIR TAVARES DOURADO
45	1292	MILTON WEYRICH	115	1073	VALDIVINO CARLOS FRIACA
144	1027	MOACIR LUIS BOECK	201	847	VALMARI MATOS
30	1319	NATALINO CONSTANCIO FERREIRA	50	1281	VANILDO JOAO KAUPERT
20	1353	NEVIO JOAO	200	855	VICENTE DE PAULO MENDES DINIZ
42	1300	ODILO BLANCO LIZARZABURU	13	1366	VICENTE MAJO DA MAIA
17	1356	ORNELIO DE SOUZA	130	1048	VIDAL SILVA JUNIOR
123	1060	OTAVIO ANTONIO DE ARAUJO	82	1172	WAGNER DE MELO FRANCO SILVA
168	988	PAUL ANDERSON TONON	128	1052	WAGNER FERRARO DA COSTA
54	1269	PAULO ADRIANO MATOZO	192	917	WAGNER KERN VELASQUES
75	1199	PAULO AMILCAR GOENEZ BRIAO	37	1306	WARNER BRUCE KOVER

DICAS DE XADREZ

<http://xadrezsimoes.sites.uol.com.br/DICASDEXADREZ.htm>

DICAS DE ABERTURAS (GERALMENTE OS PRIMEIROS 15 LANCES) :

- 1- Todas as peças em suas casas originais são ineficientes, portanto, procure desenvolver-las o mais rápido possível.
- 2- Na abertura, você deve jogar o mínimo possível com os Peões e o máximo com os Bispos, Cavalos, Dama (Rainha) e Torres (após o Roque).
- 3- Desenvolva o mais rápido possível os Bispos e Cavalos (peças leves) e execute o Roque o mais rápido possível (no máximo após o 10º lance), a Dama e a Torre (peças pesadas) geralmente são acionadas a partir do meio jogo e final de jogo.
- 4- O Roque pequeno é o mais eficiente e o mais rápido. Além de proteger o Rei, ele libera a Torre para o ataque. Não avance os Peões que protegem o seu Rei, só avance uma casa com os Peões da Coluna A (a6) e H (h3) para que o Rei possa “respirar”.
- 5- Procure dominar o centro do tabuleiro, coloque suas peças no centro ou atacando o centro.
- 6- Contra adversários principiantes, você até pode sair prematuramente com a Dama, mas contra adversários experientes, evite sair logo de cara com a Dama, é perigoso você pode perde-la, opte sempre por sair com os Bispos e Cavalos e não se esqueça de roçar.
- 7- Evite deixar os seus Peões isolados (sem nenhum Peão ao seu lado), ou dobrados (um em cima, outro em baixo) eles se tornam fracos de se capturar (peões brancos a3,c3,e3, e e4) e Peões pretos bem estruturados um protegendo o outro, difíceis de capturar(fortes).

DICAS DE MEIO DE JOGO:

- 1- Procure atacar o Rei adversário ou qualquer peça adversária com várias peças ao mesmo tempo, para tentar ganhar algum material ou tentar dar o Xequete Mate.
- 2- Dobrar as Torres é sempre muito bom, tanto na vertical como na horizontal.

- 3- Quando houver uma coluna aberta, é sempre bom colocar uma Torre nesta coluna para domina-la.
- 4- Tente dobrar as suas Torres na 7ª fileira horizontal do adversário, se você conseguir fazer isso, fatalmente, vencerá a partida.
- 5- Procure atacar o Roque adversário com várias peças, procure abri-lo.
- 6- Evite que seu Bispo fique parado protegendo um Peão, como se seu Bispo fosse um outro Peão, o Bispo deve ter bastante mobilidade (movimento).
- 7- Atacar é muito bom, mas defender, também, é fundamental no Xadrez, tente adivinhar o que seu adversário está pensando fazer, preste atenção no seu último lance.
- 8- Se você estiver com vantagem material(mais peças que seu adversário), toda troca de peça do mesmo valor, será boa para você e péssima para o seu adversário, nesta situação, você chegará ao final do jogo com vantagem de material, fatalmente promoverá algum Peão e vencerá a partida.
- 9- Se você estiver em desvantagem de material, evite as trocas que não forem vantajosas para você.

DICAS DE FINAS DE JOGO

- 1- Em finais de Rei e Peões contra Rei e Peões, saia jogando com o seu Rei, nessa situação, o Rei se torna uma peça de ataque e defesa extremamente perigosa, não fique com o seu rei parado em hipótese alguma.
- 2- No final de jogo, 1 par de Bispo é mais forte do que 1 par Cavalos ou 1 Bispo e 1 Cavalo.
- 3- No final de Reis e Peões, ataque pelo lado em que você tiver a maioria de Peões e procure defender a sua minoria de Peões com auxílio de seu Rei.
- 4- No final de Rei e Peões, procure ter um Peão passado (isolado), nesse caso, ele passa a ser muito forte.
- 5- Se no final de jogo você tiver Rei, Torre e quatro Peões contra Rei, Torre e três peões, procure trocar as Torres, evite os Peões, após a troca das Torres, você com quatro Peões contra três, deverá vencer. Se for ao contrário, procure trocar os Peões e em hipótese alguma, troque a Sua Torre, para tentar pelo menos empatar.

I TORNEIO ABERTO DE XADREZ ATÔMICO



Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro
Leva o Xadrez, traz o Amigo

I TORNEIO ABERTO DE XADREZ ATÔMICO versão por E-MAIL

REGULAMENTO

O CXEB promove o primeiro torneio da variante xadrez atômico www.xadrezatomico.com, modalidade aberta a sócios e não sócios do Brasil e Exterior, visando confraternização dos adeptos da variante.

DA INSCRIÇÃO

Art. 1 – As inscrições no torneio serão efetuadas no período de 01 a 30/06/2011.

Art. 2- A inscrição deverá ser efetuada através de email para o endereço :

cxeb.xadrezatomico@gmail.com, contendo :

Nome completo:

Cidade e País :

Endereço eletrônico – email :

Endereço MSN – SKYPE ou GTALK (opcional caso disponível).

DO INÍCIO

Art. 3 - O torneio iniciará no dia 10/07/2011.

DA DIREÇÃO

Art. 4 - O Diretor do Torneio- DT - será o Sr. Paulo Marczykoski cxeb.xadrezatomico@gmail.com, que poderá designar auxiliares para condução do torneio.

DOS JOGOS

Art. 5 - Cada jogador jogará simultaneamente contra cada adversário duas partidas havendo alternância de cores.

Art. 6 – Dependendo do número de inscritos, os jogadores serão divididos em grupos sorteados aleatoriamente, classificando o primeiro ou primeiros para a fase final. No em-parceiramento serão informados a quantidade de grupos e quantidade de classificados em cada grupo.

Art. 7 – O prazo máximo para a disputa de do torneio (fase) será de 1 ano. Após tal prazo, havendo justificativa, poderá o Diretor prorrogar o prazo das partidas.

Art. 8 – Após o término do prazo estipulado para o torneio/fase , havendo partidas inacabadas, cada jogador deverá, num prazo de 10 dias, enviar análise da posição para o Diretor do torneio demonstrando sua opinião sobre a posição. O Diretor do torneio irá decidir qual será o resultado da partida , podendo se valer de opinião de até 3 sócios diretores que funcionarão como árbitros , caso necessário.

Deverá ser remetido email ao diretor com :

PGN das partidas, diagrama com a posição no momento da suspensão, opinião a respeito do resultado vitória/empate, e análises em apoio ao seu pedido. Não haverá recurso dessa decisão.

Art. 9- Todos os jogadores, após o término da partida, deverão enviar ao Diretor do torneio uma cópia da planilha contendo o resultado de cada partida.

DOS LANCES

Art. 10 - Os lances deverão ser anotados e enviados na planilha que será distribuída pelo Diretor do Torneio.

Art.11 - Os lances deverão ser enviados aos parceiros através de email com cópia obrigatória (CC) para o endereço da direção do torneio: cxeb.xadrezatomico@gmail.com

Somente serão válidos os lances enviados com cópia para o endereço acima mencionado. O lance que for enviado sem cópia, conforme descrito no regulamento, será inválido e o tempo de reflexão deverá ser contado desde o recebimento do último lance.

Art. 12- Cada jogador deverá verificar se o adversário enviou o lance com cópia. A resposta a um lance sem cópia irá validar o lance não se admitindo posterior reclamação.

Art.13- Os lances deverão ser anotados em linguagem algébrica.

Obs.: As regras do xadrez atômico podem ser baixadas do site:
www.xadrezatomico.com .

Art. 14- Os lances entre jogadores de países com idiomas diferentes deverão ser anotados em Português e Espanhol. Para tal deverá ser considerado a seguinte denominação para as peças:

PORTUGUÊS	ESPAÑHOL
PEÃO (p)	PEON (p)
CAVALO (C)	CABALO (C)
BISPO (B)	ALFIL (A)
TORRE (T)	TORRE (T)
DAMA (D)	DAMA (D)
REI (R)	REI (R)

Art. 15 - O jogador, caso esteja jogando mais de uma partida contra o mesmo adversário, deverá obrigatoriamente enviar os lances das partidas no mesmo email.

Art. 16 – O jogador não poderá ficar mais de 15 dias sem enviar lance ao adversário. Tal fato acarretará perda da partida, mediante comunicação ao DT do torneio.

DO TEMPO DE REFLEXÃO

Art. 17 - O tempo de reflexão para cada jogador é de 30 dias para cada 10 lances. TR 30/10. O tempo será acumulativo. O Diretor do Torneio poderá reduzir ou aumentar este prazo caso haja necessidade para término dos jogos.

Art. 18 - Cada jogador poderá solicitar antecipadamente ao Diretor do torneio uma licença de até 15 dias que poderá ser fracionada em duas vezes.

Art. 19 - O tempo de reflexão começa a contar a partir do recebimento do email com o lance e somente termina no dia de envio da resposta ao mesmo. O trânsito máximo admitido entre a data de envio e a data de recebimento será de 01 (hum) dia.

DO DESEMPATE

Art. 20 - O desempate será efetuado pelos seguintes critérios:

1- Confronto direto entre os jogadores ,

2- Somatório dos seguintes critérios :

Vitória de Pretas 4 pontos + Vitória de Brancas 3 pontos + Empate de Pretas 2 pontos + Empate de Brancas 1 ponto.

DA PREMIAÇÃO

Art. 21 - O vencedor do torneio receberá diploma alusivo ao evento.

DOS RESULTADOS

Art. 22 – Os resultados das partidas - quadro de resultados - serão publicados na revista digital do CXEB. Esta será distribuída a todos os participantes durante o torneio.

DOS CASOS OMISSOS

Art. 23 – Os casos não previstos neste regulamento serão decididos pelo Diretor do Torneio, observadas as Regras dos Torneios por Email do CXEB , onde couberem.

Paulo Marczykoski CXEB / DGT

Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro / Diretoria Geral de Torneios.

www.cxeb.org.br cxeb.dgt@gmail.com

MSN paul_thor@hotmail.com SKYPE paul_thor

GTALK paulo.rt.marczykoski@gmail.com

XADREZ ATOMICO www.xadrezatomico.com

I TORNEO ABIERTO DE AJEDREZ ATÓMICO



Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro
Lleva el Ajedrez, trae al Amigo

I TORNEO ABIERTO DE AJEDREZ ATÓMICO Versión por E-MAIL

REGLAMENTO

El CXEB [*Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro*] promueve el primer torneo de la variante ajedrez atómico www.xadrezatomico.com, modalidad abierta para socios y no socios de Brasil y del extranjero, dirigida a la confraternización de los adeptos de la variante.

LA INSCRIPCIÓN

Art. 1 – Las inscripciones para el torneo serán efectuadas durante el período de 01 a 30/06/2011.

Art. 2 – La inscripción deberá ser efectuada mediante e-mail enviado a la dirección electrónica:

cxeb.xadrezatomico@gmail.com, conteniendo:

Nombre completo:

Ciudad y País :

Dirección electrónica – e-mail :

Dirección MSN – SKYPE o GTALK (opcional en caso de estar disponible).

EL INICIO

Art. 3 – El torneo se iniciará el día 10/07/2011.

LA DIRECCIÓN

Art. 4 – El Director del Torneo- DT - será el Sr. Paulo Marczykoski cxeb.xadrezatomico@gmail.com quien podrá designar auxiliares para la conducción del torneo.

LOS JUEGOS

Art. 5 – Cada jugador participará, simultáneamente, en dos partidas contra cada adversario, habiendo alternancia de colores.

Art. 6 – Dependiendo del número de inscriptos, los jugadores serán divididos en grupos sorteados aleatoriamente, clasificándose el primero o los primeros para la fase final. En

la organización de los grupos, se informará la cantidad de grupos y el número de clasificados en cada grupo.

Art. 7 – El plazo máximo para la disputa del torneo (fase) será 1 año. Después de tal plazo, habiendo justificación, el Director podrá prorrogar el plazo de las partidas.

Art. 8 – Después del fin del plazo estipulado para el torneo/fase, habiendo partidas inacabadas, cada jugador, en un plazo de 10 días, deberá enviar un análisis de la posición al Director del Torneo, demostrando su opinión sobre la posición. El Director del Torneo decidirá sobre cuál será el resultado de la partida, pudiendo valerse de la opinión de hasta 3 Socios Directores quienes actuarán como árbitros, en caso necesario.

Deberá ser enviado e-mail al Director del Torneo con:

PGN de las partidas, diagrama con la posición en el momento de la suspensión, opinión con respecto al resultado victoria/empate, y los análisis como apoyo de su pedido. No habrá apelación contra esa decisión.

Art. 9 – Todos los jugadores, después del fin de la partida, deberán enviar al Director del Torneo una copia de la planilla que contenga el resultado de cada partida.

LAS JUGADAS

Art. 10 – Las jugadas deberán ser anotadas y enviadas en la planilla que será distribuida por el Director del Torneo.

Art.11 – Las jugadas deberán ser enviadas al otro jugador mediante e-mail con copia obligatoria (CC) para la dirección electrónica del Director del Torneo: cxeb.xadrezatomico@gmail.com

Serán válidas solamente las jugadas enviadas, con copia, a la dirección electrónica mencionada en líneas anteriores. La jugada que fuere enviada sin copia, no en conformidad con lo descrito en el Reglamento, será inválida y el tiempo de reflexión deberá ser contado desde el recibimiento de la última jugada.

Art. 12 – Cada jugador deberá verificar si el adversario envió la jugada con copia. La respuesta a una jugada, sin copia, irá a validar la jugada no admitiéndose reclamación posterior.

Art.13 – Las jugadas deberán ser anotadas en lenguaje algebraico.

Obs: Las reglas del ajedrez atómico pueden ser descargadas del sitio web: www.xadrezatomico.com .

Art. 14 – Las jugadas, entre jugadores de países con idiomas diferentes, deberán ser anotadas en Portugués y Español. Para tal finalidad, se deberán considerar las siguientes denominaciones para las piezas:

PORTUGUES	ESPAÑOL
PEÃO (p)	PEON (p)
CAVALO (C)	CABALLO (C)
BISPO (B)	ALFIL (A)
TORRE (T)	TORRE (T)
DAMA (D)	DAMA (D)
REI (R)	REY (R)

Art. 15 – En caso de que el jugador esté participando en más de una partida contra el mismo adversario, obligatoriamente, deberá enviar las jugadas de las partidas en el mismo e-mail.

Art. 16 – El jugador no podrá quedarse más de 15 días sin enviar jugada al adversario. Tal hecho causará la pérdida de la partida, mediante comunicación al Director Técnico del Torneo.

EL TIEMPO DE REFLEXIÓN

Art. 17 – El tiempo de reflexión para cada jugador es 30 días para cada 10 jugadas. TR 30/10. El tiempo será acumulativo. El Director del Torneo podrá reducir o aumentar este plazo en caso de que haya necesidad para la finalización de los juegos.

Art. 18 – Cada jugador podrá solicitar, anticipadamente, al Director del Torneo una licencia de hasta 15 días que podrá ser fraccionada en dos veces.

Art. 19 – El tiempo de reflexión comienza a ser contado a partir del recibimiento del e-mail con la jugada y termina solamente en el día de envío de la respuesta al mismo. El máximo tránsito, admitido entre la fecha de envío y la fecha de recibimiento, será 01 (uno) día.

EL DESEMPATE

Art. 20 – El desempate será efectuado según los siguientes criterios:

- 1- Confrontación directa entre los jugadores;
- 2- Suma de los siguientes criterios:

Victoria de Negras: 4 puntos + Victoria de Blancas: 3 puntos + Empate de Negras: 2 puntos + Empate de Blancas: 1 punto.

LA PREMIACIÓN

Art. 21 – El vencedor del torneo recibirá diploma alusivo al evento.

LOS RESULTADOS

Art. 22 – Los resultados de las partidas - cuadro de resultados - serán publicados en la revista digital del CXEB. Esta será distribuida a todos los participantes durante el torneo.

LOS CASOS OMISOS

Art. 23 – Los casos no previstos en este Reglamento serán decididos por el Director del Torneo, siendo observadas las Reglas de los Torneos por E-mail del CXEB, en lo que fueren aplicables.

Paulo Marczykoski

CXEB / DGT

Club de Ajedrez Epistolar Brasileño / Directorio General de Torneos.

www.cxeb.org.br

cxeb.dgt@gmail.com

MSN paul_thor@hotmail.com SKYPE paul_thor

GTALK paulo.rt.marczykoski@gmail.com

AJEDREZ ATÓMICO www.xadrezatomico.com

Texto traduzido por **MARISE ZAPPA**

Traduções Português/Espanhol – Espanhol/Português

Tel. (21) 2557-1160 Email: isezapesp@yahoo.com.br

Abc das aberturas

<http://www.centraldoxadrez.hpg.com.br/inic02.htm>

Esse artigo é especial para quem está começando a estudar xadrez. Aqui, você vai entrar em contato com as ideias básicas da estratégia na abertura, ou seja, você irá compreender qual é a melhor maneira de iniciar a movimentação de suas peças.

Leia com atenção e aprenda a responder às questões: quais devem ser meus lances iniciais? Como saber se eu ou meu adversário cometeram um equívoco? Qual a colocação ideal para as peças e peões? Como pôr meu rei em segurança? Vamos lá!

principais símbolos utilizados:

! - Lance brilhante

!! - Lance excepcionalmente brilhante, muito bonito e difícil de se ver

!? - Lance que merece atenção porque causa problemas para o adversário

?! - Lance duvidoso, que causa problemas para quem jogou.

? - Lance equivocado.

?? - Erro gravíssimo, que leva à alteração do resultado da partida.

+ - xeque

- xeque-mate

+— - Brancas têm jogo ganho

—+ - Pretas têm o jogo ganho

± - Brancas têm jogo bem melhor do que as pretas.

1. Duas ótimas maneiras de executar seu primeiro lance (de brancas) são 1.e4 ou então 1.d4.

Começar a partida com 1.e4 é muito bom por vários motivos: o peão em e4 controla duas casas centrais (d5 e f5), o bispo branco de casas claras fica livre para se mover na diagonal f1-a6, a dama branca também ganha o direito de se mover na diagonal d1-h5.

Começar a partida com 1.d4 é muito bom porque: o peão controla as casas centrais c5 e e5, o bispo branco de casas escuras pode se mover na diagonal c1-h6 e a dama ganha mobilidade, podendo se mover no espaço d1-d3.

Uma ótima resposta para 1.e4 é 1...e5. Do mesmo modo, se as brancas começarem com 1.d4, as pretas agem corretamente ao responder com 1...d5.

2. Procure jogar, nos primeiros lances, *apenas* os dois peões centrais das colunas "d" e "e" e, eventualmente, o peão da coluna "c" ou "f".

Repare na sequência de lances: **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.d4 exd4 4.Cxd4** Percebeu? As brancas avançaram os dois peões centrais (e2-e4 e d2-d4), que é o correto.

Outro exemplo: **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Bg5 c6 5.e3 Cbd7** mostra que tanto as brancas quanto as pretas já moveram seus peões centrais nas colunas "c", "d" e "e". Os dois lados jogaram corretamente.

Agora, um exemplo contrário: **1.e4 f6?** [lance ruim. Não devemos mover o peão coluna "f" precipitadamente] **2.d4** [os dois peões brancos ocupam ótima posição no centro] **2 ...d6** [teria sido horrível *2 ...g5??* por causa de *3.Dh5#* mate.] **3.Cf3** e as brancas já têm uma posição melhor do que as pretas.

Para mover outros peões ainda na abertura é preciso um pouco mais de experiência.

3. Evite jogar os peões das colunas "a" e "h". Eles devem ser movidos apenas em casos muito necessários como, por exemplo, o de expulsar uma peça adversária inimiga.

Uma sequência de lances em que as brancas jogam muito mal: **1.a4? e5 2.b3 d5 3.f3? Cf6**. Note que as pretas corretamente movimentaram seus peões cen-

trais enquanto que as brancas fizeram inúteis lances com peões laterais.

Exceção: depois de **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Bb5** as pretas podem jogar tranquilamente **3...a6** porque esse lance serve para afastar o incômodo bispo branco. Uma continuação possível seria **4.Ba4 Cf6** com bom jogo para os dois adversários.

4. Desenvolva sua peça o mais rápido possível. Procure colocá-las nas casas centrais [**c3,c4,c5,c6, d3,d4,d5,d6, e3,e4,e5,e6, f3,f4,f5,f6**], ou apontadas para as casas centrais, em vez de deixá-las no canto do tabuleiro. No centro, as peças têm um raio de ação muito maior do que na timidez das beiradas.

Depois de **1.e4 e5** é melhor que as brancas joguem **2.Cf3** [este cavalo atua diretamente sobre as casas centrais d4 e e5] do que **2.Ch3** que atua apenas sobre a casa central f4. Do mesmo modo, depois de **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6** é muito melhor **3.Bc4** (fiscaliza as casas centrais e6 e d5) do que o tímido **3.Be2** (que não aponta para nenhuma casa central no campo inimigo).

5. Desenvolva os cavalos antes dos bispos.

Neste caso, depois de **1.e4 e5** é melhor **2.Cf3** do que **2.Bc4** ou **2.Bb5**. Geralmente, devemos esperar os movimentos do cavalo adversário para podermos então colocar nosso bispo na casa mais adequada.

6. Evite jogar com a mesma peça duas vezes, porque geralmente constitui perda de tempo. Só se deve jogar uma peça de novo, na abertura, se houver o risco de perdê-la por um ataque inimigo ou, claro, para tomar uma peça valiosa do inimigo.

Depois de **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Bc4 Bc5 5. d3 d6** seria um desperdício de tempo **6.Cd2 ?** porque este cavalo já estava desenvolvido. Repetimos: *evite mover duas vezes sem motivo a mesma peça na abertura.*

Outro exemplo: depois de **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6** o lance **3.Cg1?** seria pura perda de tempo. É como se as brancas tivessem jogado fora uma jogada inteira. Muito melhor teria sido **3.Bg5** ou então **3.Bc4**.

Mais uma sequência: **1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Bc4 Bc5 4.c3 Be7?** é um erro preto, porque perde tempo movimentando duas vezes a mesma peça na abertura. É como se as pretas ficassem com um lance a menos. O ideal teria sido **4...Cf6**.

Um bom motivo para mover duas vezes a mesma peça é estar ameaçado de perdê-la. Por exemplo, com **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Bb5 a6** [ameaçando tomar o bispo branco] Agora, o lance branco **4.Ba4** não é perda de tempo, já que evita a perda do bispo.

7. Coloque seus peões no centro de modo que evite que as peças inimigas fi-

quem por lá. Por isso começar com **1.e4** é bom, pois evita que as pretas ponham peças em casas como d5 e f5.

Depois de **1.e4 e6 2.Bc4?** [teria sido melhor **2.d4**] as pretas podem responder com **2...d5** atacando o bispo branco e as brancas seriam obrigadas a mover de novo essa peça, perdendo um tempo precioso.

8. Evite colocar peças ou peões atrapalhando os movimentos de seus próprios peões e peças.

1.e4 e5 2.Cf3 Bd6? é ruim porque o bispo preto impede um futuro lance d6 das pretas, que liberaria o bispo de c8 para jogar.

Outro exemplo: **1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.Dd2?** é ruim porque bloqueia a saída do bispo branco de c1.

Um terceiro caso: **1.e4 e5 2.Df3?** é fraco porque a Dama branca está impedindo que o Cg1 branco vá para sua casa mais "natural" que é f3.

O lance preto **1.d4 e5 2.Cf3 d6** também é questionável porque sufoca a liberdade de movimentos do bispo de casas escuras (que, no momento, só pode ir até e7).

9. Evite colocar a dama no campo inimigo. No começo, as damas devem ser movidas discretamente, geralmente na segunda horizontal.

A dama é uma peça preciosa que pode ser atacada por todas as outras do inimigo. Por isso, no começo, ela jamais deve ser deslocada até o campo inimigo. Por exemplo, depois de **1.d4 d5 2.Dd3 Cf6** o lance branco **3.Df3?** parece agressivo mas não passa de um erro porque depois de **3...Bg4** as pretas desenvolvem uma peça com ganho de tempo, já que as brancas são obrigadas a retirar a dama. Vamos supor que a partida continuasse com **4.Df4?** [outro erro, pois já dissemos que a dama branca deve ser tímida para evitar os ataques das peças inimigas] **4...e6 5. e3 Bd6** [atacando de novo a dama] **6 Dg5** [a pobre dama branca quase não tem casas para ir em segurança] **6...h6 7.Dh4** [não há nenhuma outra casa segura] **g7...5** e as pretas ganharam a dama branca! Esse exemplo mostra com clareza o erro de se mover a dama lá para a frente no começo da partida.

Um bom exemplo para o desenvolvimento da dama é **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Bb5 4.Dc2**. Observe que a dama cumpre a função de proteger o cavalo de c3 ao mesmo tempo em que ocupa uma casa discreta na segunda horizontal.

10. Procure fazer o roque o mais rápido possível. Ele serve para proteger o rei e para desenvolver as torres, que geralmente ficam melhor colocadas na primeira horizontal e nas colunas centrais 'c', 'd' e 'e'.

Uma péssima tentativa de desenvolver as torres seria começar a partida com **1.h4?** [esse lance já é ruim porque não exerce nenhuma influência sobre as casas centrais do tabuleiro] **1...e5** [esse sim, um lance excelente] **2.Th3?** [essa não é a maneira correta de desenvolver a torre no começo da partida, como perceberemos a seguir] **2...d5** e agora a torre de h3 está sendo atacada pelo bispo preto de f8. As brancas devem perder tempo movendo a peça. Mas para onde? Para c3, d3 e e3 ela atrapalharia a saída dos peões centrais. Para f3 e c3, a torre tiraria as melhores casas para os cavalos. Portanto, a torre nada têm a fazer. O melhor mesmo é se conformar e jogar **3.Th1**, o que mostra que a estratégia branca de desenvolver a torre foi um fracasso.

Agora, um exemplo de como desenvolver corretamente as torres: **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Bb5 a6 4.Ba4 Cf6 5. d3 d6 6 O-O** [o roque é um ótimo lance, quase obrigatório: protege o rei e desenvolve corretamente a torre] **6 ...Be7 7.Te1** [boa casa para a torre. Ela protege o peão central e4] **7 ...O-O** [as pretas, sabiamente, também executam o roque]

11. Não permita que seu adversário fique com vantagem material, ou seja, que tenha tomado mais peças ou peões do que você dele. De modo geral, se considerarmos que o valor de um peão é igual a 1 ponto, o bispo e o cavalo valem 3, a torre vale 5 e a dama vale 9. Ou seja, bispo e cavalo são peças de mesmo valor. Mas trocar a sua torre pelo bispo ou cavalo inimigo (ou seja, você tomar o bispo ou cavalo mas perder sua torre) é muito vantajoso para o adversário. Portanto, preste bem a atenção a todos os possíveis movimentos do inimigo para evitar perder peças desnecessariamente.

Para você se orientar, repetimos: Peão=1, Bispo=Cavalo=3, Torre=5, Dama=9. Vejamos a partida seguinte: **1.h4?** [um péssimo começo. Esse lance não atua sobre o centro nem desenvolve peça alguma. Seria muito melhor começar o jogo com **1.e4** ou **1.d4**] **1...d5** [bom lance das pretas] **2.Th3??** [péssimo lance que merece resposta imediata] **2...Bxh3 3.Cxh3**. Nessa posição, as pretas conseguiram uma troca muito vantajosa: perderam o bispo (que vale 3) mas capturaram a torre branca (que vale 5), ou seja, *ganharam a qualidade*, como se diz.

É preciso estar sempre atento para não cometer bobagens que levam à perda de material apenas por desatenção. Ninguém conseguirá ser um jogador razoável se não tiver capacidade de concentração e disciplina intelectual.

12. Em geral, as melhores casas para os cavalos brancos são f3 e c3, mas podem ser jogados também em e2 ou d2. Para as pretas, as melhores casas para seus cavalos são c6 e f6, aceitando-se, eventualmente, e7 e d7.

Depois da sequência **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c6 5.Bf4 Cbd7** as brancas desenvolveram seus cavalos em c3 e f3 e as pretas colocaram seus cava-

los em f6 e d7, lances bem razoáveis nesta posição.

Outras sequencia de lances corretos: **1.e4 e6** [as pretas preparam a jogada **2...d5** no próximo lance.] **2.d4 d5 3.Cd2** [Também é bom **3.Cc3**. As brancas escolhem um caminho que permite que possam jogar **c2-c3** para proteger seu peão **d4**.] **3...Cf6 4.e5 Cfd7**. Como você percebe, as brancas têm um cavalo em **d2** e as pretas um cavalo em **d7**, mas os dois lados estão bem desenvolvidos. Não há motivo para preocupação.

13. Na maioria das vezes, existe mais de um lance bom. A escolha depende da personalidade, do gosto pessoal de cada jogador.

Por exemplo, pode-se começar a partida com **1.d4** ou **1.e4**. Tanto faz. É uma questão de gosto. Depois de **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3** as pretas podem jogar **3 ...Bg7** [a chamada Defesa Índia do Rei] ou **3 ...d5** [a chamada Defesa Grünfeld] tanto faz, ambas são boas jogadas.

É importante lembrar de todos esses princípios. Você logo sentirá que seu jogo ficou muito mais harmônico e ágil. Seus adversários tradicionais vão se surpreender com a mobilidade de suas peças e como elas estrangulam o jogo deles. Além disso, eles terão muito mais dificuldade para causar problemas a seu jogo. Você terá melhorado tanto no ataque como na defesa.

A partir de agora, vamos acompanhar algumas partidas comentadas. Elas foram conduzidas por jovens iniciantes no xadrez, que enfrentaram um poderoso programa alemão de computador (Fritz 7.0) num Pentium IV de 1.0 GHz. Os comentários são de nossa autoria. Diga-se de passagem, somos unidades biológicas, humanos, como se dizia antigamente.

Partida 01: Fritz - amador Niterói, 2002

1.e4 [Excelente maneira de iniciar uma partida: as brancas colocam um peão no centro (em **e4**) que controla duas casas centrais (**d5** e **f5**). Além disso, abrem as diagonais para o bispo e para a dama.] **1...h5?** [Típico erro de principiante (o sinal "? " significa "lance incorreto"). Na abertura, devemos mover os peões o menos possível. Os peões só devem ser movidos quando proporcionarem: (1) controle do centro; (2) abertura de diagonais e colunas para o desenvolvimento das peças. O lance jogado pelas pretas nesta partida não faz nem um nem outro: não atua sobre nenhuma casa central e não abre espaço para o desenvolvimento de nenhuma peça. Teria sido muito melhor o simples e bom **1...e5**] **2.d4** [As brancas não perdem tempo e colocam outro peão no centro. Agora, o outro bispo também já está livre para se mover.] **2...f6?** [Outro erro. Embora haja alguma influência sobre o centro (o peão **f6** aponta para a casa **e5**), não foi aberta nenhuma via para o desenvolvimento das peças pretas. Pelo contrário, a abertura da diagonal **h5-e8** é arriscada e poderá, talvez, ser aproveitada pelas brancas para atacar o rei (é uma boa via de penetração). O lance **...f6** também é ruim porque impede que o cavalo preto vá para uma boa casa

(f6).] [Note também que teria sido um grave erro 2...Th6?? porque as brancas jogariam 3.Bxh6 e depois de 3...Cxh6 as brancas teriam ganho a qualidade (ou seja, perderam o bispo mas ganharam a torre, o que é muito vantajoso. As brancas ficariam com o jogo praticamente ganho.) Percebemos então que o primeiro lance preto 1...h5 não serviu nem mesmo para desenvolver a torre. Na verdade, a melhor maneira de preparar o movimento da torre é efetuar o roque.] **3.Cf3** [Ótima casa para o cavalo. Agora ele atua sobre duas casas centrais (e5 e d4). Em geral, devemos mover primeiro os cavalos e depois os bispos.] **3...g6** [Já está difícil achar um bom lance para as pretas. Teria sido um pouco melhor 3...e6 porque abriria a diagonal para o bispo de casas escuras (que está em f8) e controlaria os pontos centrais d5 e f5.] **4.Bc4** [O bispo se coloca na magnífica diagonal a2-g8 e por enquanto impede que as pretas joguem ...d5.] **4...Ch6?** [Não é bom colocar o cavalo no canto do tabuleiro, onde só atua sobre uma única casa central (f5).] **5.Ch4!** [A exclamação "!" significa "lance brilhante". Normalmente, não devemos mover a mesma peça duas vezes na abertura. Mas aqui há uma exceção: as brancas podem explorar imediatamente a falta de desenvolvimento e a frágil situação do rei preto.] **5...e6** [O problema preto com a diagonal aberta h5-e8 ficaria claro depois de 5...g5?? 6.Dxh5+ Cf7 7.Dxf7#; O lance 5...Tg8 não é bom por causa de 6.Bxg8] **6.Cxg6** [As brancas já ganharam o primeiro peão e agora ameaçam a torre. Onde as pretas devem colocar a torre? Em h7 ou g8?] **6...Th7** [Se as pretas jogassem 6...Tg8 as brancas poderiam eliminar a proteção do Ch6 com 7.Cxf8 Rxf8 e então ganhariam uma peça inteira com 8.Bxh6+] **7.Dxh5** [As brancas ganharam o segundo peão e agora deixam a dama apontada para o rei preto na terrível diagonal h5-e8.] **7...d5** [Seria totalmente inútil 7...Bb4+ porque as brancas se defenderiam tranquilamente com 8.c3] **8.Cxf8+** [Quem dá o xeque é a dama em h5. Trata-se do chamado "xeque descoberto".] **8...Rxf8** **9.Bxh6+ Rg8** [Teria sido horrível 9...Txh6?? 10.Dxh6+ porque as brancas ficariam com uma torre inteira de vantagem.] **10.exd5** [As brancas ganham outro peão.] **10...exd5** **11.Bxd5+ Rh8** [As brancas têm o jogo na mão. Possuem enorme vantagem material (uma peça e três peões a mais), o rei preto está desprotegido e contam com muito mais peças desenvolvidas do que as pretas. A vitória é questão de tempo.] **12.Dg6** [Esse lance impede que a dama preta saia de d8 porque então as brancas dariam mate com Dg8#. Todavia também teria sido bom 12.Cc3 (desenvolve mais uma peça) ou 12.O-O (o roque coloca o rei em segurança e prepara a ida da torre para e1, onde ocuparia a coluna aberta 'e')] **12...De7+** [Outro xeque sem muita finalidade. As brancas podem se defender com facilidade.] **13.Rd2** [Lance inteligente. As brancas não precisam efetuar o roque porque as pretas não têm peças desenvolvidas e por isso não contam com efetivos para o ataque. As brancas também preparam o imediato Te1.] **13...Dd8** [Não podiam jogar 13...Be6 por causa de 14.Bxe6 Dxe6 15.Te1 Dg8 16.Te8 Dxe8 17.Dxe8#] **14.Te1** [Essa é uma das maneiras corretas de desenvolver as torres: colocando-as na coluna aberta (onde não há nenhum pe-

ão). No caso, a coluna aberta 'e'.] **14...Bd7** outros lances não evitariam a derrota: [14...Cc6? 15.Te8+ Dxe8 16.Dxe8#; 14...Te7 15.Txe7 Dxe7 (15...Dxd5 16.Th7#) 16.Dg8#; 14...Td7 15.Te8+ Dxe8 16.Bg7+! Tgx7 17.Dxe8+ Rh7 18.Dh5#] **15.Te8+!** [As brancas sacrificam a torre, ou seja, entregam-na de propósito. O objetivo é obrigar as pretas a mover a dama (e deixar f6 desprotegido) ou mover o bispo (e deixar g8 desprotegido)] **15...Dxe8** [15...Bxe8 16.Dg8#] **16.Dxf6+ Tg7 17.Dxg7#** mate 1–0

Partida 02: Fritz - amador

Niterói, 2002

1.e4 [Outra boa maneira de começar a partida é, por exemplo, 1.d4] **1...e5** [Boa resposta. As pretas também colocam um peão no centro (que vigia as casas centrais d4 e f4) e abrem diagonais para a dama e para o bispo.] **2.Cf3** [Correto: desenvolve uma peça (cavalo) e aponta para duas casas centrais (d4 e e5). De modo geral, é aconselhável desenvolver primeiro os cavalos do que os bispos. Há outra virtude nesse lance: ameaça tomar o peão e5. Sempre que pudermos, devemos fazer lances que também façam ameaças ao adversário. Deste modo, poderemos conquistar a iniciativa das ações no tabuleiro, impondo nosso próprio ritmo.] **2...Cc6** Qual seria a melhor defesa preta? Examinemos as opções: [2...Df6? Esse lance é ruim porque não se deve mover a dama prematuramente. O motivo é simples: a dama é facilmente atacada pelas peças inimigas. Por exemplo, em breve as brancas poderiam colocar um bispo em g5, ganhando tempo no desenvolvimento porque a dama preta seria obrigada a se mover de novo. Além disso, a dama retirou a melhor casa para o cavalo nesta posição (f6).; 2...De7 A chamada "defesa brasileira", que não costuma ser praticada pelos GMs. O motivo é que o bispo em f8 fica sem saída pela diagonal f8-a3. Além disso, a dama é uma peça muito poderosa para ficar limitada à defesa de um simples peão (e5).; 2...Bd6? não é bom porque impede a saída do peão d7, necessária para dar saída para o bispo de casas brancas.; 2...d6 a chamada Defesa Philidor, raramente empregada pelos GMs. O motivo é que o bispo de casas pretas fica limitado à casa e7. Aos poucos, as pretas ficam com uma posição passiva.; 2...f6 é um lance muito ruim. Não desenvolve nenhuma peça, tira a casa boa para o cavalo (f6), deixa o rei vulnerável ao ataque na diagonal h5-e8.; 2...Cf6 é um bom lance de contra-ataque e caracteriza a chamada Defesa Petroff. Geralmente se continua com 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4] O lance escolhido pelas pretas na partida é muito bom: desenvolve uma peça (o cavalo - que se instala na melhor casa nesta posição (c6)), atua sobre o centro (casas e5 e d4). **3.Bc4** [Bom lance. O bispo se instala na boa diagonal a2-g8. Também é correto jogar 3.Bb5 que caracteriza a abertura espanhola, também chamada de Ruy López.] **3...Cge7?** [Esta não é a casa para o cavalo nesta posição. Afinal, as pretas poderiam ter jogado um lance muito mais ativo como 3...Cf6 ou então 3...Bc5] **4.Cc3** [4.Cg5 d5 5.Dh5 (5.Df3?? f6 6.Ch3 dxc4-+; 5.exd5 Cxd5=) 5...g6 6.Df3 f5 7.exd5 Cd4 8.Dd1 Cxd5 e o jogo estaria equilibrado.; 4.d4] **4...Cg6** [Não

se deve mover duas vezes a mesma peça na abertura. Mas as pretas tiveram que fazê-lo porque precisam abrir a diagonal para desenvolver o bispo de casas pretas.] **5.d3** [Protege o peão central e4 e abre caminho para desenvolver o bispo de casas pretas. Mas também teriam sido bons 5.d4 ou 5.O-O.] **5...Be7!** [Bom lance defensivo que visa a casa g5. Se as pretas tivessem jogado 5...Bc5? as brancas poderiam iniciar o ataque com 6.Cg5 (ameaça 7.Cxf7) 6...0-0 7.Dh5 (ameaça mate com 8.Dxh7#. Note que se as pretas tivessem um cavalo em f6 as brancas não teriam podido colocar a dama em h5) 7...h6 (única defesa) 8.Cxf7 Txf7 (8...Df6 9.Cxh6+ Rh7 10.Cg4#) 9.Dxg6 De7 (é preciso defender a torre) 10.Bxh6 (as brancas têm todas as peças desenvolvidas e a dama numa ótima posição de ataque) 10...Rf8 (Tira o rei da cravada, pois se 10...d6?? 11.Dxg7#) 11.Bxf7 Dxf7 12.Dxf7+ Rxf7 13.Be3 com qualidade e dois peões a mais, as brancas encaram com serenidade o futuro.] **6.0-0 Ch4** [As pretas perdem tempo e movem de novo o cavalo. Teria sido melhor 6...d6 para defender o peão e5 e pôr em jogo o bispo de casas claras.] **7.Cxh4** [As brancas aceitam a troca porque já tem um plano. A casa f7 está defendido apenas pelo rei. O Bc4 branco já aponta para f7. Agora, as brancas querem jogar o peão emf4 para abrir a coluna 'f' e fazer com que a Tf1 também pressione f7.] **7...Bxh4 8.f4 Bf6** [De novo teria sido melhor 8...d6.] **9.fxe5** [As brancas continuam com o plano: a coluna 'f' está semi-aberta para ação de sua torre.] **9...Cxe5** [Se 9...Bxe5 as brancas ganham o peão com 10.Bxf7+ e agora haveria as seguintes possibilidades: **A**) 10...Re7 11.Bg5+ Bf6 12.Cd5+ Rxf7 13.Dh5+ g6 14.Df3 Tf8 15.Bxf6 De8 16.Bc3+ Rg8 (16...Re6 17.Df6+!! Txf6 18.Txf6#) 17.Cf6+ Txf6 18.Dxf6; **B**) 10...Rf8 11.Bb3+ com duas subalternativas: **B1**) 11...Bf6 12.Dh5 d5 13.Cxd5 Be6 14.Txf6+! gxf6 15.Bh6+ Rg8 16.Cxc7! Dd4+ (16...Dxc7 17.Bxe6+ Df7 18.Bxf7#) 17.Rh1 Dd7 18.Dg4+ Rf7 19.Dg7#; **B2**) 11...Re8 12.Dh5+ Re7 (12...g6 13.Bf7+ Re7 14.Dh4+ Rd6 15.Cb5+ Rc5 16.Df2+ Rxb5 17.Bc4+ Rb4 18.Bd2+ Ra4 19.b3+ Ra3 20.Dc5+ Rb2 21.Tfb1+ Rxc2 22.Bb5+ Rxd2 23.Td1+ Re2 24.Df2#) 13.Df7+ Rd6 14.Dd5+ Re7 15.Bg5+ Bf6 16.Df7+ Rd6 17.Bf4+ Ce5 18.Bxe5+ Bxe5 19.Dd5+ Re7 20.Dxe5#] **10.Bb3** [Esse bispo é muito valioso porque está apontado para um ponto fraco das pretas (f7). Por isso, as brancas não permitem que ele seja tomado pelo cavalo. Atenção: nas posições abertas (em que já foram trocados alguns peões e existem diagonais livres) os bispos costumam ser um pouco melhores do que os cavalos. **10...b6?** [As pretas querem colocar o bispo em b7 ou a6. Porém cometem o erro de permitir que as brancas ocupem o centro com seus peões.] 10...d6.] **11.d4 Cc6** [As brancas têm dois peões centrais (e4 e d4). Isso não seria muito problema se as pretas tivessem chance de impedir o avanço desses peões. Uma maneira de dificultar esse avanço seria com um peão preto em d6.] **12.e5** [Esse é o problema: o peão central branco avança sem ser impedido e simplesmente empurra as peças pretas para posições horróricas.] **12...Ba6** [Se as pretas tentassem recuar o bispo para protegê-lo, permitiriam que as brancas lançassem o ataque sobre f7: 12...Be7 13.Bxf7+ (As pretas

perdem o peão e ainda ficam submetidas ao xeque descoberto.) 13...Rf8 (o rei não capturar o bispo porque este está protegido pela torre em f1) 14.Bd5+ (esse é o xeque descoberto: o bispo branco se moveu mas quem está dando o xeque é a torre em f1) 14...Re8 15.Dh5+ g6 (esse avanço de peão dá chance ao bispo branco de casas pretas ir até h6) 16.Bf7+ Rf8 17.Bh6#; Também não resolveria muita coisa 12...Bg5 (com idéia de trocar os bispos de casas escuras) 13.Bxf7+ (de novo, o ponto fraco das pretas) 13...Rf8 (as pretas perdem tudo com 13...Re7 14.Bxg5+) 14.Bd5+ Re8 15.Dh5+ (a entrada da dama em jogo é fatal) 15...g6 (15...Re7 16.Bxg5#) 16.Bf7+ Rf8 (16...Re7 17.Bxg5+ Rf8 18.Dh6#) 17.Dh6+!! (sacrifício de dama decisivo. As brancas entregam a dama de propósito para poder eliminar o bispo preto e colocar em jogo seu próprio bispo das casas escuras) 17...Bxh6 18.Bxh6+ (esse lance só foi possível graças ao sacrifício anterior da dama) 18...Re7 19.Cd5# (bonito mate, com a participação de quase todas as peças brancas)] **13.exf6** [Perceba a situação difícil do rei preto: ele ainda está no centro e poderá ser atacado a qualquer momento.] **13...Bxf1** [Agora o roque teria chegado tarde demais: 13...0-0 14.fxg7 Rxg7 (14...Te8 15.Bxf7+ Rxg7 16.Dg4+ Rh8 17.Bg5 e as pretas perdem a dama ou levam mate) 15.Dg4+ Rh8 16.Bg5 e as brancas têm peça a mais e ataque demolidor.] **14.fxg7** [O objetivo não é exatamente tomar o peão de g7, mas manter semi-aberta a coluna 'f' e impedir que o rei preto busque o abrigo do roque.] **14...Tg8** [É necessário salvar a torre.] **15.Dxf1** [Ameaça 16.Dxf7#. O ponto f7 continua sendo alvo de bombardeio aéreo das brancas!] **15...Txg7** [Se 15...De7 16.Bg5 f6(16...Dxg5 17.Dxf7+ Rd8 18.Dxg8+ Re7 19.Df7+ Rd6 20.Ce4#) 17.Bxf6 De3+ 18.Rh1 e as pretas estão perdidas.; Do mesmo modo, 15...d5 16.Bxd5 Dd7 17.Df6 Cxd4 18.Bg5 e as brancas têm superioridade esmagadora.] **16.Bh6** [Aproveita o fato de que a torre não pode se mover.] **16...Cxd4** [Claro, pois se a torre recuar, acaba a defesa do ponto f7 e as brancas dão mate: 16...Tg8?? 17.Dxf7#] **17.Bxg7** [As brancas conquistaram duas peças de vantagem. As pretas já poderiam abandonar.] **17...Cxb3 18.Te1+** [A torre entra em jogo ocupando a coluna.] **18...De7** [A única maneira de evitar o mate: entregar a dama.] **19.Txe7+ Rxe7** [As brancas têm uma enorme vantagem material. A questão agora é: como vencer?] **20.Df6+ Re8 21.Cd5 Cc5** [Não há que se possa fazer para salvar o paciente em estado terminal.] **22.Cxc7#** mate. 1-0

Partida 03: Amador - Fritz

Nichteroy, 2001

1.e4 e5 2.Df3? [É incorreto avançar a dama nos primeiros lances porque o adversário poderá desenvolver as peças com ganho de tempo por meio de ataques a essa dama ousada. O melhor lance nesta posição é 2.Cf3] **2...Cf6** [As pretas jogam corretamente. O cavalo vai para um excelente posto, de onde vigia as casas centrais d5 e e4.] **3.Bc4**[Contra esse lance não há objeção: as brancas encontraram um bom lugar para desenvolver o bispo.] **3...Cc6** [As pretas

jogam com tranquilidade e continuam a desenvolver as peças.] **4.c3** [Esse lance serve para evitar o lance preto ...Cd4 (que coloca o cavalo preto numa boa casa com ganho de tempo em cima da dama) e prepara o avanço do peão central de d2 a d4. Acontece que devemos evitar fazer muitos lances de peões. Por isso teria sido melhor 4.Ce2, que evita ...Cd4 e desenvolve a peça.] **4...Bc5** [As pretas disputam com as brancas o domínio da casa d4.] **5.Ce2** [Também aponta para d4.] **5...d6** [Não era possível jogar 5...d5 porque as brancas ganhariam um peão com 6.exd5 Então as pretas tratam de colocar outro peão no centro (que protege o forte e5) e abrir a diagonal para o bispo de casas brancas.] **6.Cg3** [Perda de tempo. Não se deve mover duas vezes a mesma peça na abertura (a não ser que haja possibilidade de perda/ganho de material).] **6...Bg4** [As pretas desenvolvem o bispo com ganho de tempo porque a dama branca agora é forçada a se mover.] **7.Dd3 0-0** [O roque é um excelente recurso para proteger o rei (observe o escudo protetor formado por três peões) e preparar a entrada da torre em jogo.] **8.Dc2** [Não se deve mover a mesma peça duas vezes sem um motivo forte. Esse já é o terceiro movimento da dama branca. Teria sido melhor 8.0-0] **8...d5!** [As pretas reagem com energia e avançam sobre o centro com o peão, que ataca duplamente o Bc4 e o peão e4.] **9.exd5** [9.Bd3 teria sido ruim porque o bispo em d3 estaria com a atividade muito limitada. Além disso, o peão em d2 ficaria imobilizado.; Teria sido melhor conservar o peão em e4 com 9.Bb3 Te8 10.d3] **9...Cxd5 10.Bxd5?** [Outro lance fraco. As brancas aceitam perder um ótimo bispo (que agia na diagonal a2-g8) em troca do cavalo. Em posições abertas, os bispos são ligeiramente superiores aos cavalos. Isso quer dizer que as pretas têm vantagem por conservarem o par de bispos.] **10...Dxd5** [Nesta situação específica, a dama preta está bem colocada: domina uma área central e não pode ser desalojada por uma peça preta.] **11.f3** [A situação branca é delicada. Poderiam perder rapidamente se tivessem jogado 11.c4?? Dxd2 (ameaça o mate ...Dxf2#) 12.Tf1 (12.d3 Cb4 13.Dd2 Cxd3+! 14.Dxd3 Dxf2#) 12...Cd4 e as pretas têm jogo ganho. Por exemplo, 13.Dd3 Tad8 (ameaça ...Cf3+ seguido por ...Txd3) 14.Ce4 (14.Cc3 Cf3+ 15.Rd1 Txd3; 14.De4 Dxe4+ 15.Cxe4 Cc2#) 14...Cf3+ ganhando a dama.; De qualquer modo, as brancas deveriam evitar tantos movimentos de peões. Teriam procedido melhor retirando o rei do centro com 11.0-0 Note que agora as brancas não podem fazer o roque pequeno por causa do bispo preto na diagonal aberta a7-g1.] **11...Be6 12.Ca3** [Não havia outro jeito de desenvolver o cavalo. Se 12.d3 o peão branco d3 seria imediatamente atacado com 12...Tad8 obrigando as brancas a defendê-lo com o indigesto 13.Re2 que exporia o rei ao ataque preto.] **12...Tfd8** [As pretas completam o desenvolvimento colocando a torre na coluna semi-aberta 'd'.] **13.b4** [Está difícil de encontrar um lance razoável para as brancas. O avanço do peão sempre permite um enfraquecimento da posição. Teria sido mais prudente 13.b3.] **13...Bb6 14.h4?** [Lance horroroso de peão, sem qualquer finalidade. Era urgente jogar 14.Bb2 para poder efetuar o roque grande (0-0-0).] **14...Cxb4!** [Quando as peças de nosso adversário estão des-

coordenadas enquanto que as nossas peças estão muito bem colocadas (dominam o centro, as diagonais e as colunas) e trabalham em equipe, surgem as possibilidades de combinação. As pretas sacrificam (entregam de propósito) um cavalo com finalidade de abrir a diagonal a1–d4 que poderá ser explorada em conjunto com a ameaça de mate em f2.] **15.cxb4 Dd4** [Repere que a torre de a1 está atacada.] **16.Bb2** [Se 16.Tb1 Df2+ 17.Rd1 Dxc3 e as pretas ganharam uma peça e ainda conservam ótima posição.] **16...Df2+ 17.Rd1 Dxc3** [Com peça a menos e posição totalmente desbaratada, as brancas já poderiam abandonar a partida.] **18.d3** [Tenta defender g2] **18...Bf5** [Crava o peão d3, que não pode ser defendido.] **19.Rc1** [19.Rd2?? Dxc2+ 20.Rc3 (20.Rd1 Dxc1+) 20...Txd3+ 21.Rc4 Dxf3 22.Tad1 Dd5#] **19...Be3+** [As pretas não têm pressa de tomar o peão d3. Primeiro, melhoram a posição de seu bispo, que fica numa casa agressiva contra o rei branco.] **20.Rb1** [20.Rd1 Txd3+ e as brancas são obrigadas a entregar a dama com 21.Dxd3 (21.Re2 Df2#) 21...Bxd3] **20...Bxd3** [A dama branca está cravada e, portanto, perdida.] **21.Bc3 Bxc2+ 22.Cxc2 Dxc2 23.Te1 Bd2** [As brancas têm enorme superioridade material (dama e três peões pelo cavalo). Por isso, não hesitam em propor trocas de peças. Quanto mais peças forem cambiadas, mais fácil será converter a vantagem material.] **24.Bxd2 Txd2** [A torre penetra na 'sétima horizontal' (contada a partir da origem no campo preto), que geralmente é uma colocação muito agressiva.] **25.Tc1 Dxf3** [Colhe outra fruta-peão.] **26.Rb2** [26.a4? Db3#] **26...a5!** [Esse lance se justifica porque ameaça abrir a coluna 'a' que permitirá lançar a outra torre contra o rei branco.] **27.b5** [27.bxa5 Txa5 (a outra torre entrou em jogo) 28.a4 (28.Tf1 Da3+ 29.Rb1 Tb5+ 30.Cb4 Txb4#) 28...Dc6 (percebe como a dama é uma peça que sempre tem chance de fazer ataques duplos. Aqui, ela aponta para a4 e para c2) 29.Ta3 Tc5 30.Tb3 Tcxc2+ 31.Txc2 Dxc2+ 32.Ra3 Dc5+ 33.Tb4 Dc1+ 34.Rb3 Dc2+ 35.Ra3 Da2#] **27...a4** [O peão se torna atacante!] **28.Tg1 a3+ 29.Rc1** [29.Rb1 Td1+ 30.Txd1 Dxd1#] **29...Dc3 30.Tb1** [Não resta mais nada.] **30...Dxc2#** mate. 0–1

O responsável pelo Setor de Cadastro é: **Jorge André Pregun** – Av. Benedito Castilho de Andrade, 1007 bloco 2 apto. 42 – 13212-070 - Jundiaí-SP – e-mail: cxeb.revista@gmail.com , o qual deverá ser informado sempre que houver mudança de email , endereço ou ao pagar a anuidade.



Solucionismo (38)

Pedro Luiz de Oliveira Costa Neto - politeleia@uol.com.br
Rua Alves Guimarães, 408/104 – CEP 05410-000 – São Paulo - SP

O presente número da coluna é especialmente dedicado aos solucionistas mais novatos, pois foram selecionados problemas mais fáceis do que a média, os quais, acreditamos, nossos leitores resolverão sem maior sofrimento. A velha pergunta “para que serve esta peça” deverá ser particularmente útil em um deles. É interessante notar, também, no problema 4, como o tema básico se repete, em distintas regiões do tabuleiro, nas quatro posições existentes.

O problema 6, por sua vez, foi apresentado como um estudo, ou final artístico, pelo compositor, mas por nós colocado como um problema de mate, onde, naturalmente, n significa o menor número possível de lances para o mate.

Seguindo com a relação de campeões estaduais de solucionismo laureados uma única vez, tivemos em 1993, via XI CBS, P. E. V. Viceconti (SP), I. J. Zanatta (RS), F. Savalle (MA), E. Santiago, J. C. Fernandes e J. Miraglis (os três de SC) e P. S. M. Rodrigues (RR)

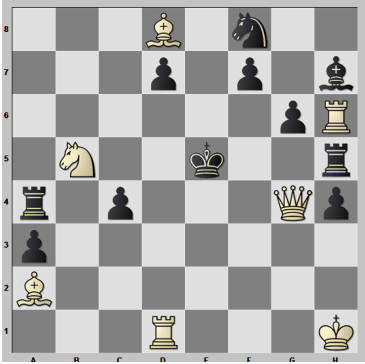
Enunciado:

Mate direto: (# 2) – Jogam as brancas e dão mate no número indicado de lances, para qualquer defesa possível das pretas.

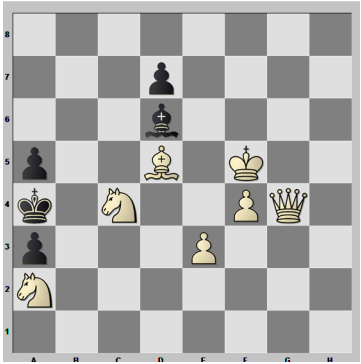
Mate inverso: (S # 2) - Brancas jogam e obrigam as negras a lhes darem mate no número de lances indicado. As negras, por outro lado, tentam de tudo para não dar mate.

Mate ajudado: (H # 3) – Jogam as pretas e ajudam as brancas a darem mate no número indicado de lances.

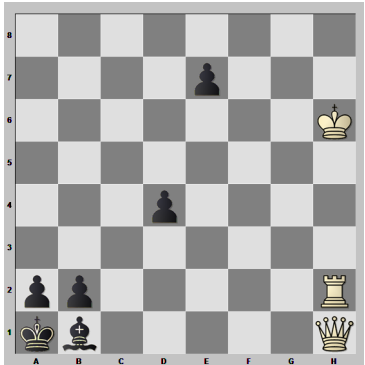
PROBLEMAS



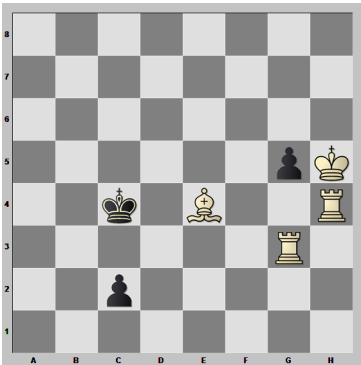
1) $\neq 2$



2) $\neq 3$

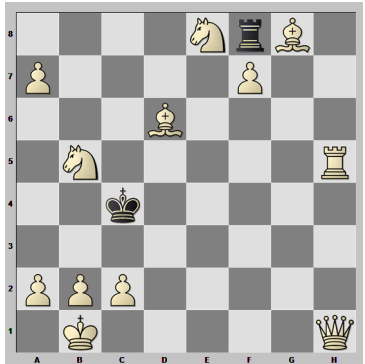


3) $\neq 5$

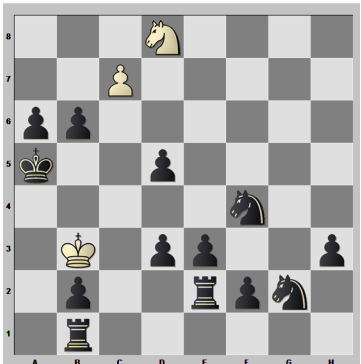


4) $H \neq 2$ (4 soluções)

- a) Diagrama b) Girar o tabuleiro 90° no sentido horário
c) Girar mais 90° d) Girar mais 90°



5) $S \neq 3$



6) $\neq n$



CLUBE DE XADREZ EPISTOLAR BRASILEIRO

(LEVA O XADREZ, TRAZ O AMIGO)

PROPOSTA DE SÓCIO

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| 1. NOME | 6. TELEFONE |
| 2. ENDEREÇO | 7. E-MAIL |
| 3. CIDADE | 8. PROFISSÃO |
| 4. ESTADO | 9. ESTADO CIVIL |
| 5. CEP | 10. LOCAL E DATA DE NASCIMENTO |

- a) Junte à proposta um cheque nominativo ao Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro, correspondente à sua 1ª anuidade;
- b) A proposta deverá ser enviada ao Presidente: Márcio Barbosa de Oliveira – marbol@attglobal.net - Rua Cândido Gaffree 135 – Rio de Janeiro – RJ – 22291-080 ou pela internet: <http://www.cxeb.org.br/pficsoc.htm>

Todos os dados constantes nesta proposta serão de uso confidencial e restrito ao CXEB

O QUE É O XADREZ NO SERVIDOR (SALA DE XADREZ NA INTERNET)?

É a prática de xadrez em que os lances são transmitidos na sala de xadrez do CXEB na internet

O QUE É O XADREZ POSTAL?

É a prática do xadrez em que os lances são transmitidos por carta

COMO PRATICÁ-LO?

Xadrez no Servidor (sala de xadrez na internet): Os jogadores acessam a sala de xadrez do CXEB na internet e efetuam seu lance em um tabuleiro virtual.

Xadrez Postal: Os jogadores enviam seus lances por carta, usando os mesmos sistemas usuais de anotação do xadrez ao vivo. *Descritivo* - 1) P4R, P4R; 2) C3BR, C3BD; ou *Algébrico* - 1) e4, e5; 2) Cf3, Cc6; ou *Númérico* - 1) 5254, 5755; 2) 7163 2836. Este último sistema é bastante usado nas competições internacionais.

Os torneios são regidos por regulamentos e regras próprias, que estabelecem, entre outras condições, o Tempo de Reflexão (dias que são permitidos para refletir e responder a um lance, a partir da data do recebimento da carta/servidor do parceiro), e a duração dos torneios, em geral de um ano e meio (para o xadrez postal) e um ano (para o xadrez pelo servidor). Cada enxadrista enfrenta, simultaneamente, a todos os parceiros de seu grupo.

COMO FAZER PARA PRATICÁ-LO? - No Brasil, o xadrez postal / servidor é dirigido

pelo Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro - CXEB, reconhecido pela Confederação Brasileira de Xadrez (CBX), filiado à Internacional Correspondence Chess Federation (ICCF), entidade internacional de xadrez postal / servidor.

COMO ASSOCIAR-SE AO CXEB? - Basta preencher a proposta de sócio, enviar ao Clube e você receberá todas as informações necessárias

PAGA ALGUMA TAXA? - Sim, uma contribuição anual de R\$ 72,00. Menores de 19 anos e maiores de 65 anos podem, se quiserem, pagar somente a metade deste valor, portanto R\$ 36,00. A remessa do numerário pode ser feita por cheque comum (cruzado, nominal ao Clube de Xadrez Epistolar Brasileiro), depósito em conta corrente ou Vale Postal.

O QUE OFERECE O CXEB? - Torneios! Amigos! Diversão de Primeira Qualidade! Veja:

a) Torneios de Classificação - TC: onde o associado define a sua categoria dentro do Clube: Aberta, Especial ou Superior. A categoria Aberta são torneios com grupos de 7 participantes, enquanto que as categorias Especial e Superior, com grupos de 11 jogadores. Os dois primeiros colocados de cada grupo são promovidos para a categoria seguinte, e os que não obtiverem 1/3 dos pontos possíveis voltam à categoria anterior. Ao se inscrever num TC pela primeira vez, o associado jogará na categoria Aberta. É permitido jogar, simultaneamente, até 3 grupos da mesma categoria.

b) Torneios Temáticos - Com 7 participantes, estes torneios têm início sempre que se completa um grupo de uma determinada abertura. Temos vários temas disponíveis, sendo renovados periodicamente.

c) Campeonato Brasileiro - Na fase preliminar poderão participar todos os associados, em dia com suas obrigações estatutárias, independente da categoria em que se encontrem.

d) Taça Brasil - Torneio aberto a sócios e não-sócios, sem restrição de categoria, realiza-se a cada 2 anos. Uma das maiores competições do xadrez postal mundial!

e) Outros Torneios - Temos ainda: Torneios por Equipes, Torneios para Veteranos, Jovens e Mulheres, Campeonatos Estaduais e Competições Internacionais.

Para a descrição completa dos torneios do CXEB, vide Regulamentos dos Jogos.

COMO PARTICIPAR DOS TORNEIOS - Consulte a seção Informações para Inscrição em Torneios ou diretamente na sala de xadrez do CXEB. Os inscritos em qualquer torneio receberão o emparelhamento, com nome e endereço de seus adversários, data do início da competição e outras informações.

MAIS ALGUMA COISA? - Sim, a cada dois meses os associados recebem, gratuitamente, uma revista contendo os resultados dos torneios, partidas, artigos e muitas informações úteis sobre Regras, Torneios, etc.

Home-page: <http://www.cxeb.org.br>

Soluções

1) M. Kovacevic, Kotelec, 1988, 1º prêmio

1.Df3! Ameaça 2. Te1≠

c3	2.	Bf6≠
g5	2.	Td5≠
Re6	2.	Df6≠

2) E. Zepler, Olympic Tourney, 1936, 1º prêmio

1. Rg6? Bxf4! 2. Cd6 (afogado)

1. Re4 (Zugzwang)

Bxf4	2.	Cd6	Bxd6	3. Dxd7≠
Rb3	2.	De2	3. Cb6≠
Rb5	2.	Dxd7+	Ra6	3. Db7≠
			Rc5	3. Dc6≠

3) H. Luecke, Die Schwalbe, 1969

1.Dd1! Ameaça 2. Dxd4 Bc2 3. Txc2 etc.

e5	2. Th1.....	3. Da4	4.Txb1+ Rxb1	5. Dd1≠
d3	2. Th4.....	3. Ta4	4. Txa2+ Rxa2	5. Da4≠

4) V. Chepizhny, Bohemian Centenary Tourney, 1962, 5º prêmio

a) 1. c1(T) Txc5	2. Tc3	Bc2≠
b) 1. b5 Bc3+	2. Rc5	Ba5≠
c) 1. b3 Tb4	2. f6	Bf7≠
d) 1. g2 Bf4+	2. Rf2	Bh2≠

5) J. Pitkänen, The Problemist Supplement, 2010

1.a8(D)! Txe8	2. Tc5+ Rb4	3. De1+ Txd1≠
Txc8	2. Ca3+ Rd4	3. Dg1+ Txc1≠
Txf7	2. Bc5 Rxb5	3. Df1+ Txf1 ≠

6) Borders, 1964

1.c8(C)! Ameaça	2. Cb7+ Rb5	3. Ca7≠			
Rb5	2. Ca7+ Rc5	3. Cb7+ Rd4	4. Cc6+ Re4	5. Cd6+ Rf3	6. Ce5+ Rg3
7. Cf5+ Rh2	8. Cf3+ Rh1	9. Cg3≠			



CAMPEONATO BRASILEIRO INDIVIDUAL

Campeões do CBI

I CBI	Henrique Pereira Maia Vinagre	XI CBI	Carlos Evanir Costa
II CBI	Adaucto Wanderley da Nóbrega	XII CBI	Zélio Bernardino
III CBI	Antônio Pacini	XIII CBI	João Carlos de Oliveira
IV CBI	Gilberto Fraga Portilho	XIV CBI	Airton Ferreira de Souza
V CBI	Orlando de Alcântara Soares	XV CBI	Ércio Perocco Junior
VI CBI	Marco Antônio Hazin Asfora	XVI CBI	Marcio Barbosa de Oliveira
VII CBI	Hemar Antônio Galvão Barata	XVII CBI	Rodrigo Veloso Fagnoli
VIII CBI	Antônio José C. D. Tavares	XIX CBI(A)	Jose Arnaldo de Bello Vieira
IX CBI	Gilson Luís Chrestani	XIX CBI(B)	Milton Gonçalves Sanchez
X CBI	Zélio Bernardino	XXI CBI	Marcos Antonio dos Santos

TAXAS DE INSCRIÇÃO EM TORNEIOS INTERNACIONAIS

Informamos abaixo o valor das taxas de inscrição em torneios internacionais. Basta fazer a conversão em dólares (paralelo), enviando a quantia correspondente ao Diretor Financeiro, NATALINO CONSTANCIO FERREIRA – Rua Leopoldo de Passos Lima 72 São Paulo – SP – CEP 05271-000 - ou via e-mail - natalino@puma.com.br, citando a finalidade da quantia enviada.

Open Class	US\$ 14;	Higher class	US\$ 14;	Master Class	US\$ 20
Master Norm	US\$ 48;	GM Norm	US\$ 72;	World Cup	US\$ 28
Temáticos	US\$ 16;	Champ League(equipe)	US\$ 72		
Olimpico(equipe)	US\$ 120	Mundial Semi-final	US\$ 50		

DT Valdir Tavares Dourado.

valdirdourado@terra.com.br

CBI XVIII (PO) F: Weyrich 0,5 Torben - Piccoli 1 Torben e Sanchez 0,5 Torben.

TORNEIOS ESTADUAIS

DIRETOR DA DIVISÃO: Paulo Afonso Borba Rolim

Rua Prof. Pedro V. Parigot de Souza, 2511 Ap. 171-A – Curitiba-PR – 81200-100

E-mail: parolim@yahoo.com.br

Sem ocorrências no período.

TAÇA BRASIL

Diretor da Divisão: Celso Luiz da Silva

Rua Antônio Siqueira, 241-E - Chapecó - SC - 89803-670

E-mail: cl-silva@brturbo.com.br

CAMPEÕES DA TAÇA BRASIL

I TBI	Adaucto Wanderley da Nóbrega	XII TBI	Carlos Evanir Costa
II TBI	Célio Sormani	XIII TBI	Edmundo Zuchowski Filho
III TBI	Mário Silas Biava	XIV TBI	Zelio Bernardino
IV TBI	Salvador Homce de Cresce	XV TBI	Fábio Bidart Piccoli
V TBI	Marco Antônio Hazin Asfora	XVI TBI	Alberto Mourao Bastos
VI TBI	Marco Polo Rios Simões	XVII TBI	Luiz Claudio Guimarães
VII TBI	Gilson Luís Chrestani	XVIII TBI	Alfredo Dutra
VIII TBI	Rolf Dieter Bückmann	XIX TBI	Jose Arnaldo Bello Vieira
IX TBI	João Maria Machado Filho	XX TBI	Bolívar Ribeiro Gonzalez
X TBI	Ermanno Soares de Sá	XXI TBI	Romeu Edgar Mundstock
XI TBI	José Antônio S Gonçalves		

Sem ocorrências

O responsável pelo Setor de Casdastro é: **Jorge André Pregun** – Av. Benedito Castilho de Andrade, 1007 bloco 2 apto. 42 – 13212-070 - Jundiáí -SP – e-mail: cxeb.revista@gmail.com , o qual deverá ser informado sempre que houver **mudança de email , endereço ou ao pagar a anuidade.**

TORNEIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Diretor da Divisão: Jaime Luís Henkes

Rua Eng. José Leal Filho, 159 Ap. 402

89874-000 - Maravilha – SC – jaimehenkes@mhnet.com.br

CATEGORIA SUPERIOR - TC/S

O primeiro colocado poderá participar diretamente da próxima Semifinal do CBI

TCS (SD) 022	Matr.	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Pts	SB
1 Jorge de Sa Cavalcanti	3038	1352		½	½	½	½	½	1	½	1	1	1	7.0	30.25
2 Marcos Antonio dos Santos	124	1319	½		½	½	½	½	1	1	1	1	1	7.0	30.00
3 Irajá Leonardo Fonseca	3101	1176	½	½		½	½	½	1	0	1	1	1	6.5	28.25
4 Vanildo Joao Kaupert	2334	1233	½	½	½		½	½	½	1	½	1	1	6.5	28.25
5 Ramiro da Costa Almeida	137	1365	½	½	½	½		½	½	½	½	1	½	5.5	26.25
6 Paulo Adriano Matoso	7057	1019	½	½	½	½	½		½	½	½	½	1	5.5	25.00
7 Alcindo Luz Bastos Silva Fo	2586	1265	0	½	0	½	½	½		½	1	½	1	5.0	20.50
8 Rodrigo Veloso Fagnoli	6132	1346	½	0	1	0	½	½	½		0	½	1	4.5	20.00
9 Sergio Goncalves Barbosa	2851	1124	0	0	0	½	½	½	0	1		½	1	4.0	15.25
10 Carlos Alberto Jorio Eboli	588	1199	0	0	0	0	0	½	½	½			1	3.0	10.00
11 Nicolau Morihama	3281	1225	0	0	0	0	½	0	0	0	0	0		0.5	2.75

TC/S (SD) 22 Diretor: Paulo Marczykoski cxeb.dgt@gmail.com

Período: 04.04.2010 a 04.04.2011 Rating Medio 1231 7,5 pts 1/2 MBXP

Vencedor : 3038 **Jorge de Sá Cavalcante** 7,0 pontos SB 30,25.

O vencedor adquire o direito de jogar a próxima Semifinal CBI. RJO Art. 10.

Voltam á Categoria Especial – TC/E , por não atingirem 1/3 dos pontos – RJO Art. 9 § 1 :

- 588 Carlos Alberto Jorio Eboli 3,0 pontos 30% ;

- 3281 Nicolau Morihama 0,5 pontos 5% .

TCS (SD) 023	Matr.	Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts	SB
1 Flávio Arnaldo Braga da Silva	2318	1297		½	½	½	1	½	1	1	½	1	6.5	25.75
2 Fausto Monteiro Mesquita Jr	375	1323	½		½	1	0	1	½	1	1	1	6.5	25.00
3 Eduardo Arruda Cunha	8319	1282	½	½		½	½	½	½	1	1	1	6.0	22.25
4 Paulo Bechara Dutra	2200	1238	½	0	½		½	1	1	1	1	1	6.0	21.25
5 Vanildo Joao Kaupert	2334	1233	0	1	½	½		½	0	1	1	1	5.0	20.75
6 Carlos Alberto Jorio Eboli	588	1199	½	0	½	½	½		½	1	1	½	5.0	18.75
7 Jorge Andre Pregon	5012	1155	0	½	½	0	½	½		½	1	1	4.5	15.75
8 Evandro Moreira Nunes	5718	1008	0	0	0	0	1	0	½		½	0	2.0	8.25
9 Jorge Jeronimo F. dos Santos	6678	1039	½	0	0	0	0	0	0	½		1	2.0	5.75
10 Jose Severino Magalhães	547	1092	0	0	0	0	0	½	0	1	0		1.5	4.50

TC/S (SD) 23 Diretor: Paulo Marczykoski cxeb.dgt@gmail.com

O vencedor foi o sócio 2318 **Flávio Arnaldo Braga da Silva** com 6,5 pontos e SB 25,75.

Não houve crédito de normas de MBXP.

O vencedor adquire o direito de jogar a próxima Semifinal do CBI.

Retornam á Categoria Especial – RJO 9º § 1 :

5718 Evandro Moreira Nunes – 2,0 pontos 22% ;

547 José Severino de Magalhães – 1,5 pontos 16% ;

6678 Jorge Jeronimo F. dos Santos – 2,0 pontos 22%.

CATEGORIA ESPECIAL - TC/E

Os dois primeiros colocados, desde que obtenham 3/4 dos pontos em disputa, serão promovidos à Categoria Superior. Quem obtiver menos de 1/3 dos pontos possíveis, voltará à Categoria Aberta. Os demais permanecerão na Categoria Especial.

Não houve movimento no período

CATEGORIA ABERTA - TC/A

Os dois primeiros colocados, desde que obtenham 3/4 dos pontos em disputa, serão promovidos à Categoria Especial. Os demais permanecerão na Categoria Aberta.

TCA (SD) 027		Matr.	Rating	1	2	3	4	5	6	7	Pts	SB
1	Leonardo Simal Moreira	7838	968		½	1	1	1	1	1	5.5	12.75
2	Marcos Farias Magalhaes Filho	8406	1000	½		1	1	1	1	1	5.5	12.75
3	Irineu Vieira da Paixao	3784	935	0	0		1	1	1	1	4.0	6.00
4	Wagner Kern Velasques	7077	880	0	0	0		1	0	1	2.0	3.00
5	Luiz Fernando do Carmo	5733	868	0	0	0	0		1	1	2.0	2.00
6	Antonio Cordeiro Filho	771	989	0	0	0	1	0		0	1.0	2.00
7	Jose Roberto Cruz de Araujo	8412	1000	0	0	0	0	0	1		1.0	1.00

Diretor: João Baptista Carvalho carvalho_baptista@yahoo.com.br
Período: 14.03.2010 a 14.03.2011

TCA (SD) 028		Matr.	Rating	1	2	3	4	5	6	7	Pts	SB
1	Tiago Augusto da Silva	7781	1021		1	1	1	1	1	1	6.0	15.00
2	Luiz Fernando do Carmo	5733	868	0		1	1	1	1	1	5.0	10.00
3	Wagner Kern Velasques	7077	880	0	0		1	1	1	1	4.0	6.00
4	Rodney Ricardo Joaoquim	8208	827	0	0	0		1	1	1	3.0	3.00
5	Valmari Matos	2660	1021	0	0	0	0		1	1	2.0	1.00
6	Joao Pedro Maroto Castor	8418	1000	0	0	0	0	0		1	1.0	0.00
7	Reginaldo Scarabeli Cnandido	8372	899	0	0	0	0	0	0		0.0	0.00

Diretor: João Baptista Carvalho carvalho_baptista@yahoo.com.br
Período: 12.06.2010 a 12.06.2011

TCA (SD) 029		Matr.	Rating	1	2	3	4	5	6	7	Pts	SB
1	Bruno de Oliveira Souza	8419	1000		1	1	1	1	1	1	6.0	15.00
2	Joao Pedro Maroto Castor	8418	1000	0		1	1	1	1	1	5.0	10.00
3	Antonio Cordeiro Filho	771	869	0	0		1	0	1	1	3.0	5.00
4	Rodney Ricardo Joaoquim	8208	1021	0	0	0		1	1	1	3.0	4.00
5	Wagner Kern Velasques	7077	945	0	0	1	0		0	1	2.0	3.00
6	Renato Gaia Pregun	8378	813	0	0	0	0	1		1	2.0	2.00
7	Reginaldo Scarabeli Candido	8372	834	0	0	0	0	0	0		0.0	0.00

Diretor: João Baptista Carvalho carvalho_baptista@yahoo.com.br
Período: 09.09.2010 a 09.09.2011

TCA (SD) 031			Rating	1	2	3	4	5	Pts	SB
1	Edson Tafner	1833	895		1	1	1	1	4.0	6.00
2	Antonio Cordeiro Filho	771	863	0		1	1	1	3.0	3.00
3	Rodney Ricardo Joaquim	8208	834	0	0		1	1	2.0	1.00
4	Renato Gaia Pregun	8378	992	0	0	0		1	1.0	0.00
5	Wagner Kern Velasques	7077	945	0	0	0	0		0.0	0.00

Diretor: João Baptista Carvalho carvalho_baptista@yahoo.com.br
Período: 12.01.2011 a 12.01.2012

TCA (SD) 030			Rating	1	2	3	4	5	6	7	Pts	SB
1	Fernando Martinho	55	1049		1	1	1	1	1	1	6.0	15.00
2	Everaldo de Assis Borges	7877	1041	0		1	½	1	1	1	4.5	8.75
3	Jose Eduardo O.da Fonseca	7477	968	0	0		1	1	1	1	4.0	6.50
4	Dayan Kuhn Deste	4612	968	0	½	0		1	1	1	3.5	5.25
5	Valmari Matos	2660	855	0	0	0	0		1	1	2.0	1.00
6	Reginaldo Scarabeli Candido	8372	767	0	0	0	0	0		1	1.0	0.00
7	Wagner Kern Velasques	7077	945	0	0	0	0	0	0		0.0	0.00

Diretor: João Baptista Carvalho carvalho_baptista@yahoo.com.br
Período: 07/01/2011 a 07/01/2012

TORNEIOS TEMÁTICOS

Diretor de Divisão: Valdir Tavares Dourado
Caixa Postal 05 - Frederico Westphalen - RS - 98400-000 –
E-mail: valdirdourado@terra.com.br

(1050) TT/K.4(SD)07-1.Nf3 c5 2.g3 Nc6 3.Bg2 g6 4.O-O Bg7 5.?											
Num	Jogador	1	2	3	4	5	6	7	Pontos	%	S-B MaxPP
1	2503Rogerio		0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	5,5	91	13,00 5,5
2	8406Marcos	0,5		1,0	1,0	0,5	1,0	1,0	5,0	83	11,00 5,0
3	7001bezerra	0,0	0,0		1,0	0,0	0,0	1,0	2,0	33	1,00 2,0
4	Swenny	0,0	0,0	0,0		0,0	0,0	0,0	0,0	0	0,00 0,0
5	856briao	0,0	0,5	1,0	1,0		1,0	1,0	4,5	75	8,50 4,5
6	4089SILVA	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0		1,0	3,0	50	3,00 3,0
7	5272joao	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0		1,0	16	0,00 1,0

TORNEIOS ESPECIAIS

Diretor Divisão: Bianor de Oliveira Neves

Rua Lauro Muller, 76 apto. 1203

22290-160 - Rio de Janeiro - RJ E-mail: boneves@ig.com.br

(1008) TORNEIO NOCAUTE KO (SD) 06

Num	Jogador	1	2	3	4	5	6	7	8	Pontos	%	S-B	MaxPP
1	6457rodolpho		2,0	0,0	*	*	*	*	*	2,0	50	∞	2,0
2	jocaxadrez	0,0		*	*	*	*	*	*	0,0	0	∞	0,0
3	2376LIMA	2,0	*		1,0	2,0	*	*	*	5,0	83	∞	5,0
4	856briaio	*	*	1,0		*	*	*	*	1,0	50	∞	1,0
5	4474celso	*	*	0,0	*		2,0	*	2,0	4,0	66	∞	4,0
6	7001bezerra	*	*	*	*	0,0		*	*	0,0	0	∞	0,0
7	5330akopian	*	*	*	*	*		0,0		0,0	0	∞	0,0
8	136agenor	*	*	*	*	0,0	*	2,0		2,0	50	∞	2,0

TXT HTML

CBV (PO) XV Final Diretor Paulo Marczykoski paulo.rt.marczykoski@gmail.com

Vanildo 0,5 Berto - Magalhães 0 Berto - Berto 1 Morato - Berto 1 Coltro - Berto 0 Abdias - Acary 0 Coltro - Acary 1 Morato(Art.15) - Berto 0 Rowies - Morato 0 Magalhaes - Magalhães 1 Coltro.

(1154) XER - SD - 27

Num	Jogador	1	2	3	4	5	6	7	Pontos	%	S-B	MaxPP
1	6796alves		0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	3,0	50	3,00	3,0
2	2376LIMA	1,0		0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	5,0	83	10,00	5,0
3	5927Morato	1,0	1,0		1,0	1,0	1,0	1,0	6,0	100	15,00	6,0
4	almeida4br	0,0	0,0	0,0		0,0	0,0	0,0	0,0	0	0,00	0,0
5	wprimo	0,0	0,0	0,0	1,0		0,0	0,0	1,0	16	0,00	1,0
6	FreitasPC	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0		0,0	2,0	33	1,00	2,0
7	6457RODOLPH	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0		4,0	66	6,00	4,0

TXT HTML

TAXAS DE INSCRIÇÃO EM TORNEIOS INTERNACIONAIS

Informamos abaixo o valor das taxas de inscrição em torneios internacionais. Basta fazer a conversão em dólares (paralelo), enviando a quantia correspondente ao Diretor Financeiro, NATALINO CONSTANCIO FERREIRA – Rua Leopoldo de Passos Lima 72 São Paulo – SP – CEP 05271-000 - ou via e-mail - natalino@puma.com.br, citando a finalidade da quantia enviada.

Open Class	US\$ 14;	Higher class	US\$ 14;	Master Class	US\$ 20
Master Norm	US\$ 48;	GM Norm	US\$ 72;	World Cup	US\$ 28
Temáticos	US\$ 16;			Champ League(equipe)	US\$ 72
Olimpico(equipe)	US\$ 120			Mundial Semi-final	US\$ 50

TORNEIOS TEMÁTICOS

POSTAL OU SALA DO CXEB (A escolha é sua!)

Os torneios temáticos podem ser inscritos e jogados pela Sala: CXEB:

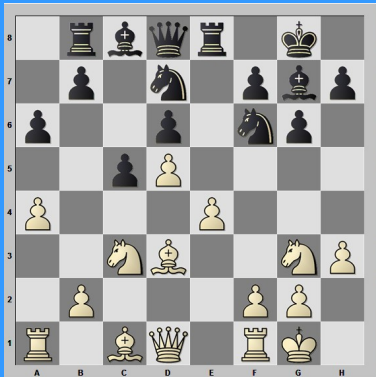
<http://www.interajedrez.com/CXEB/sp4.htm>, pela HP:

<http://www.cxeb.org.br/ins-onli.asp>

Aberto a não sócios

a) TT/L.01 (A65) ABERTURA BENONI - KING's INDIAN SYSTEM

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.♘c3 d6
5.e4 ♕g7 6.♙d3 0-0 7.♘ge2 e6 8.0-0
a6 9.a4 exd5 10.cxd5 ♖bd7 11.♘g3
♗e8 12.h3 ♖b8 jogam as brancas



b) TT/L.02 (B01) SCAN-DINAVIAN DEFENSE - PY-TEL-WADE

1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3
♗d6 jogam as brancas



c) TT/L.03 (C42) DEFESA PETROFF

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘xe5 d6 4.♘f3
♘xe4 5.d4 jogam as pretas



d) TT/L.04 (E11) BOGO-INDIAN

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♘f3 ♗b4+
jogam as brancas



G
R
A
T
U
I
T
O